

# 18<sup>e</sup> S.E.L.A.C

## SALON EUROPEEN du LIVRE ANCIEN et de la GRAVURE

Antiquariats Messe  
Antiquarian book fair

**68 COLMAR**  
Alsace

**Samedi 29 février et dimanche 1<sup>er</sup> mars 2020**

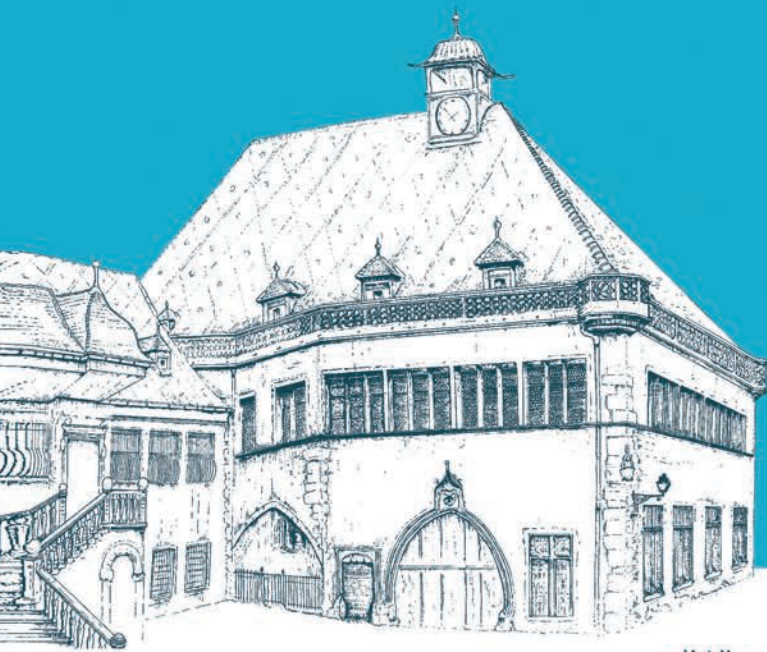


Illustration : Lotte



**42 EXPOSANTS**

d'Allemagne, Belgique, France,  
Alsace, Franche-Comté, Lorraine

**Koïfhus - Ancienne Douane (centre vieille ville)**

**Samedi : 10 à 19h - Dimanche : 10 à 18h**

Renseignements - Auskunft - Catalogue du salon sur demande:  
Autour du Livre / Jean-Alain Caminade Tel : 00 33 (0)6 76 47 04 58

+ d'infos : [www.autourdulivre.eu](http://www.autourdulivre.eu) [autourdulivre@wanadoo.fr](mailto:autourdulivre@wanadoo.fr)

Entrée : 2€

## Chères amies, chers amis, fidèles de nos manifestations.

Plus de 20 années de présidence à la tête de l'Association Autour du Livre ont eu raison de mon enthousiasme, le feu sacré s'éteint. Heureusement un successeur s'est présenté et c'est avec grand plaisir que je lui laisse la parole.

### Jean Alain Caminade, Président honoraire.

Je souhaite remercier Jean Alain et toute l'équipe qui l'a efficacement entouré toutes ces années, avec l'accomplissement d'un travail considérable.

Après une carrière d'ingénieur, puis il y a dix ans avec une nouvelle vie de relieur-doreur et de restaurateur, j'ai décidé de m'investir dans une nouvelle association. Très attaché aux valeurs que représentent le Livre, à la volonté de viser l'excellence et de travailler avec rigueur, j'ai à coeur de développer notre petit groupe dans l'intérêt de tous. Une prochaine Assemblée Générale sera l'occasion de faire plus ample connaissance et d'évoquer de possibles nouvelles orientations Autour du Livre.

Dès à présent, je suis à l'écoute de vos propositions et souhaits.

### Didier Marchal Président



2 rue de Collonges au mont d'or  
68970 Illhaeusern  
www.auberge-de-l-ill.com

Tél : 0389718903

Email : ebaumann@aubergedelill.com



Rendez-nous visite au SELAC et gagnez un repas gastronomique pour deux à l'**auberge de l'ill de la famille Haerberlin**. Un grand moment marquant de convivialité autour d'une grande table d'Alsace et ce grâce à votre visite au SELAC.

**L'association AUTOUR DU LIVRE** organise tous les ans à dates fixes, depuis 1989, dans toute la Province d'Alsace

#### **MULHOUSE : MAI**

Place aux Livres Anciens, d'occasions, BD

#### **STRASBOURG : JUIN**

Le Quai aux Livres Anciens, d'Occasion, BD, vieux papiers

#### **RIBEAUVILLE : SEPTEMBRE** / Vieille Ville

Les Puces du Patrimoine Brocanteurs et Libraires

#### **MOLSHEIM : vers 1er NOVEMBRE**

salle de la Monnaie

Salon du Livre Ancien, d'Occasion, BD, Gravures

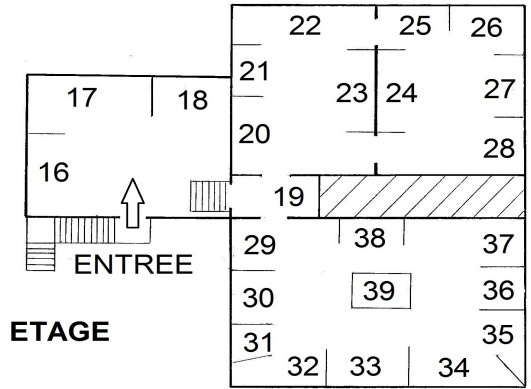
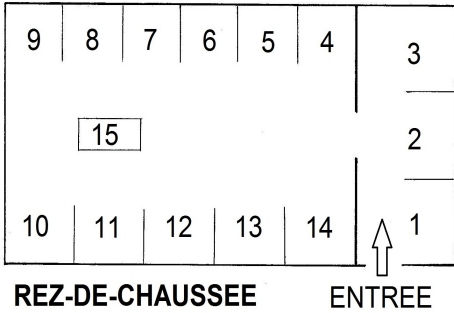
#### **COLMAR : 1er week end MARS** Selac

Renseignements :

**www.autourdulivre.eu**



# Plan des 2 étages du salon



## Exposants :

stand nom	librairie	page(s)	stand nom	librairie	page(s)
3 Babouri	Avidalire		31-32 Heyries	librairie Pierre Calvet	34 et 35
11 Baltzinger	librairie Moresi	2 et 3	13 Hunkler	Cenaculum	47
20 Barbian	Antiquariat Barbian	4 et 5	22 Jaillet	Le livre à venir	36 et 37
27 Beauvais	librairie Beauvais	13	30 Lamort	lib. Anne Lamort	38 à 41
24 Bertran	librairie Bertran	6 à 9	23 Lara	Art tribal	42 et 43
26 Bourgeois	bouquinerie	10 à 12	1 Libon	librairie Calliope	44 à 46
39 Buckel	librairie Buckel		7 Marchal	Atelier de reliure	51
35 Busser	librairie Busser	16	36 Martin	librairie quand même	48 à 50
10 Bisch	Image et le livre	14 et 15	2 Matrat	La Jument verte	52 à 55
18 Caminade	Europe Antic Art	17	6 Meyer	lib. Meyer et Bernini	63
29 Carrez	l'Ours chenu	18 à 19	16 Michel	l'Atelier de reliure	67
8 Dannenberger	lib. Dannenberger	20 et 21	25 Neveux	bouquinerie Aurore	76
28 Darquenne	Cartorama	22 à 25	38 Noirot	librairie Bois d'encre	56 et 57
3 Di Cintio	Au Coin littéraire	26 et 27	5 Rebert	Art distribution	58 et 59
12 Dufay	librairie Altitudes	28 et 29	18 Reitz	Magazine du bibliophile	77
17 Fleury	Aux 2 éléphants	30	4 Richard	lib. ancienne Richard	60 à 62
15 Gondouin	librairie Le Cénacle	30	9 Thevenet	lib. Bourbonnaise	64 à 66
33 Guermonprez	lib. Guermonprez	31	34 Yvinec	librairie Yvinec	68 à 71
14 Hassenforder	librairie le Cadratin	32 ; 33	21 Zerara	bouquinerie Zerara	72 et 73
19 Haufe	Antiquariat Haufe und Lutz		37 Zybura	librairie du marais	74 et 75

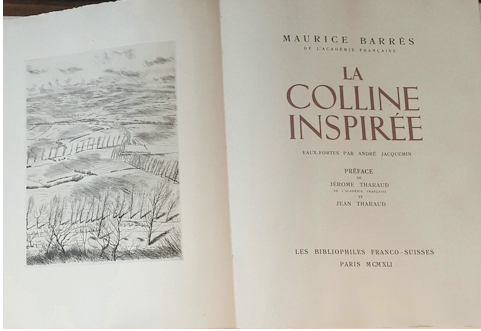
**LIBRAIRIE MORESI**

5, rue des Jardins

57000 METZ

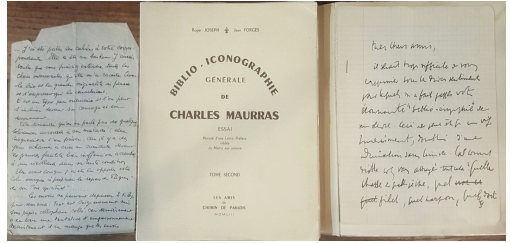
Tél. : 03 87 74 48 44

Mail : libmoresi@orange.fr



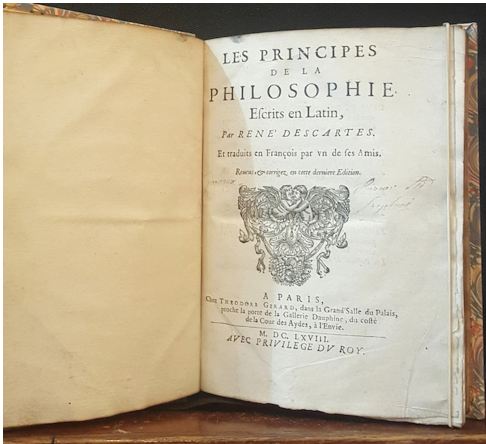
**BARRÈS Maurice** La colline inspirée Paris, les Bibliophiles Franco-Suisses, 1941 Grand in-4. En feuillets libres sous chemise rempliée et double emboitage cartonné. Édition illustrée de 63 eaux-fortes et 19 letrines d'André Jacquemin. Tirage limité à 120 exemplaires, tous sur papier vélin de Lana. Exemplaire n°114 imprimé pour Jean Tharaud. De légères et très rares piqûres sur quelques feuillets, défaut commun à tous les exemplaires, sinon très bonne condition. 8ff, 320pp., 4ff **1000**

Paris, chez Theodore Girard, 1668 Petit in-4. Reliure moderne plein papier. Dos lisse, étiquette de titre en chagrin rouge. Réédition, partagée par Bobin, Le Gras et Girard, de l'édition de 1659. Nombreuses figures in-texte dont 21 à pleine page. Défauts d'usage, un manque en marge de l'épître sans atteinte au texte néanmoins bon exemplaire. 26ff., 477pp., 2ff. **750**



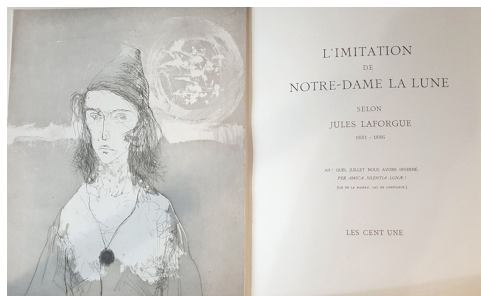
**JOSEPH Roger & FORGES Jean** Biblio-icographie générale de Charles Maurras Roanne, les Amis du Chemin de Paradis, 1953 2 volumes in-4 brochés, couvertures imprimées, sous emboitage cartonné. Edition limitée à 150 exemplaires, le nôtre un des rares hors commerce. Bon exemplaire, largement enrichi (voir ci-dessous). Envoi manuscrit, nombreuses annotations marginales au crayon de papier. L, 198pp. + XIII, 281pp. **1200**

Le tome premier est consacré aux livres de Charles Maurras, le tome second aux études qui lui sont consacrées. Riche iconographie. Exemplaire d'un fidèle maurassien Nancéien (patron du célèbre caveau Saint Roch). Envoi des auteurs, dont un très bel hommage en langue provençale de Roger Joseph. On joint à cet exemplaire un ensemble de documents manuscrits souvent de première importance concernant Charles Maurras (1868-1952). - une lettre autographe de Frédéric Mistral en langage provençal, datée du 8 avril 1889, adressée à Maurras au sujet de son article "les Iles d'or", paru dans la revue l'Observateur français. - une page manuscrite de Charles Maurras tirée du discours préliminaire de l'enquête sur la Monarchie dans l'édition définitive de 1924. - une dédicace manuscrite de Charles Maurras, sur un portrait gravé. - une copie de 7ff. du brouillon de Maurras de la lettre-préface parue dans la bibliographie de Charles Maurras par Joseph et Forges (il s'agit de notre ouvrage !). - une correspondance de la comtesse de Dreux-Breze à ce fidèle Maurassien, pharmacien à Nancy. Ces lettres sont datées des années 1945-1948, pendant l'incarcération de Charles Maurras et Maurice Pujo dans les prisons de Troyes, puis de Clairvaux. Elles parlent de la santé du Maître, de cahiers envoyés, de fortifiants et autres vitamines que notre pharmacien

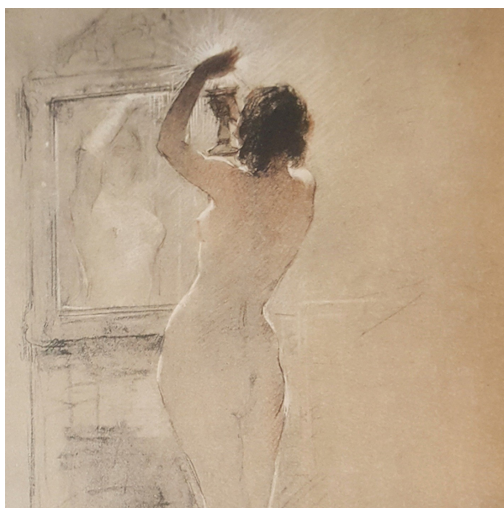


**DESCARTES René** Les principes de la philosophie écrits en Latin, par René Descartes. Et traduit en François par un de ses Amis. Reveus, & corrigez en cette dernière Edition.

lui envoie, de son accident en allant à la messe, ou il est tombé en sabot... (7ff.). - une douzaine de lettres adressées à notre dévoué pharmacien nancéien, par différentes personnes en marge de l'édition (comme l'éditeur Louis Gonnet "la Seule France", l'écrivain Jean Forges..., ou l'épouse de Maurice Pujo, en date du 15 janvier 1948. - divers documents... portraits de Maurras, ex-libris..., copie de la carte de presse de Maurras pour l'Exposition de 1889. Ainsi que des invitations du Front National pour la remise de l'épée d'académicien à Charles Maurras, datant du 4 mars 1939, sans oublier une photographie en noir du duc de Lévis-Mirepoix, qui succéda à Maurras à l'Académie Française. Ensemble extraordinaire à ne surtout pas laisser passer !



**LAFORGUE Jules** L'imitation de Notre-Dame la Lune selon Jules Laforgue 1881-1886 Paris, Cent Une - Société de Femmes Bibliophiles, 1974 In-4 en feuillets libres sous chemise rempliée et double emboitage cartonné. 4 eaux-fortes originales de Janssem gravées sur cuivre par l'artiste. Edition tirée à 143 exemplaires. Celui-ci (n°79) sur papier vélin d'Arches. Très bon état. 100pp., 4ff. **220**



**REGNIER (DE) Henri** La Pêcheresse Paris, Albin Michel Éditeur, 1922 In-folio. Reliure d'époque demi-maroquin à coins bleu nuit. Dos lisse serti de 3 motifs floraux mosaïqués. Tranche de tête dorée, couvertures conservés. Edition définitive illustrée de 20 compositions originales au crayons de couleur et 14 têtes de chapitre ou culs-de-lampe par Antoine Calbet, le tout gravé par A. Jarraud. Tirage limité à 570 exemplaires. Un des 500 (n°363) sur papier vélin d'Arches à la forme comprenant un état de toutes les compositions. Très bel exemplaire bien établi par René Kieffer. 184pp. **400**



**29**  
FEVRIER  
**01**  
MARS  
2020

- DE 10H A 18H
- A LA SALLE DES CATHERINETTES (8 RUE KLEBER - 68000 COLMAR)
- + DE 20 AUTEURS
- DEDICACES
- EXPOSITIONS
- LIBRAIRES
- ANIMATIONS
- ENTREE 3 EURO
- GRATUIT - 12 ANS
- ACCES PMR



Plus d'info sur [www.lesprit-bd.com](http://www.lesprit-bd.com)

**ANTIQUARIAT  
MARTIN BARBIAN**

Türkenstr.11-13 D-66111 Saarbrücken  
Tel./Fax: 0049-681-31877  
e-mail: info@antiquariat-barbian.de

Liste de vues et cartes d'Alsace, de la Lorraine et de la Franche-Comté sur internet : [www.antiquariat-barbian.de](http://www.antiquariat-barbian.de)



**Alsace** – Alsatia inferior. Gravure sur cuivre coloriée, par Peter Schenk et Gerard Valk, Amsterdam, vers 1700, 36x43 cm **130**



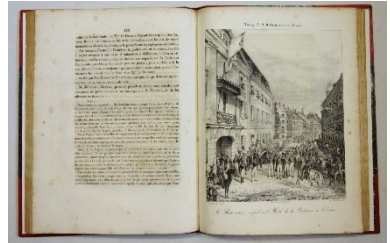
**Hertzog, B.** : Chronicon Alsatiae. Edelsasser Chronick unnd außfürliche Beschreibung des untern Elsasses am Rheinstrom, auch desselben fürnem-mer Stätt als Straßburg, Schletstatt, Hagenaw, Weissenburg und anderer der enden gelegener Stätt, Schlösser, Clöster, Stiftt. Straßburg, B. Jobin, 1592, Folio, 155, 239, 131, 312, 233 pp., avec une planche dépliant avec des blasons sur deux pages et de nombreux blasons dans le texte, parchemin (reliure restauré, pages de garde modernes, quelques pages restaurées) **1450**

**La Province d'Alsace** divisée en Territoires et Seigneuries suivant son ancienne Constitution germanique. Tracée et corrigée

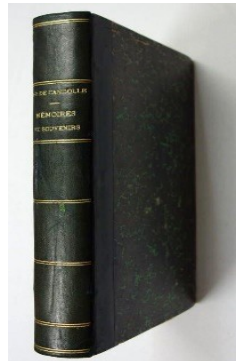
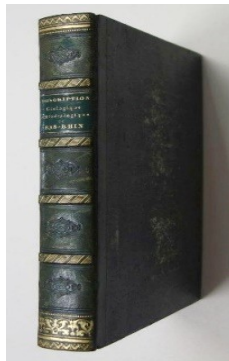
sur la grande Carte academique de Paris publiée en 1745. Gravée par Iean Mayr, Graveur en Lettres et Imprimeur en Cuivre à Ratisbonne. 1791. Gravure sur cuivre coloriée, 1791, 43 x 135,5 cm **480**



**Fargès-Méricourt, P. J.** : Relation du Voyage de sa Majesté Charles X en Alsace. Strasbourg, Levrault, 1829, in-4°, 184 pp, avec une carte du Bas-Rhin et 12 planches lithographiques, demi-cuir doré (toutes les pages avec rousseurs) **300**

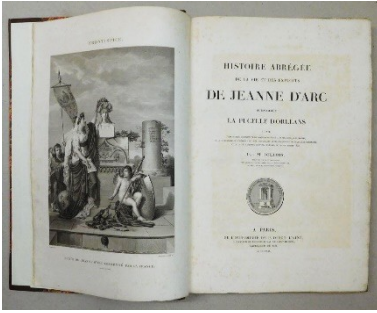


**Daubrée, M. A.** : Description géologique et minéralogique du département du Bas-Rhin. Strasbourg, E. Simon, 1852, in-8°, XVI, 500 pp., avec 5 cartes dépliantes, demi-cuir doré (un peu frottée, quelques rousseurs, quelques timbres) **245**



**Biographie - Candolle, Augustin-Pyramus de** : Mémoires et souvenirs de Augustin-Pyramus de Candolle, écrit par lui-

même et publiés par son fils. Genève et Paris, Joel Cherbuliez, 1862, in-8°, XVI, 599 pp., demi-cuir doré (un peu frottée, quelques rousseurs) **240**



**Lorraine - Jollois, Jean-Baptiste Prosper** : Histoire abrégée de la vie et des exploits de Jeanne d'Arc surnommée la Pucelle d'Orléans... . Paris, P. Didot, 1821, Folio, XXIV, 202 pp., avec un portrait et 11 planches, demi-cuir moderne **450**



**Sedan - Bataille de Sedan 1870.** Vue panoramique de Sedan et de ses environs avec scènes de la Bataille. Dessin d'encre colorié, par Droxler à Sedan, 1870, 102x68 cm (papier plié), encadré. Signée par l'artiste « Droxler - Sedan - 1870 » **1200**

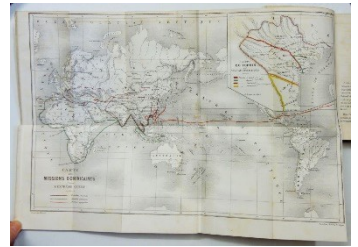


**Van Velde, Bram** : Sans Titre. Lithographie originale sur vélin d'Arches, 1978, 29x42 cm. \*Signée et numérotée au crayon par l'artiste (25/100 ex.). **350**

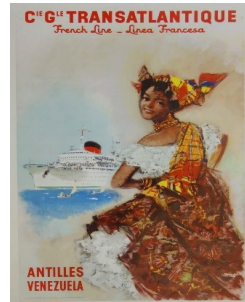
**Van Velde, Bram** : MP 357 - Partage. Lithographie originale sur vélin d'Arches, chez Maeght, 1979, 33x22 cm. \*Signée et numérotée au crayon par l'artiste (12/100 ex.). **350**



**Voyage - Meynard, André-Marie** : Missions dominicaines dans l'extrême orient. Tomes I et II. Lyon und Paris, Librairie Chrétienne de Bauchu et Cie., 1865, in-8°, XXIV, XXXII, 454 S. + 485 pp., avec une carte dépliant et une planche, demi-cuir doré **265**



**Transport maritime - Compagnie Générale Transatlantique.** Affiche. « Cie Gle Transatlantique. French Line - Linea Francesa. Antilles - Venezuela. » Photolithographie après A. Brenet, Paris, vers 1960, 57x40 cm **150**



## Librairie Bertran

110 rue Molière

76000 ROUEN

02 35 70 79 96 / 06 84 23 44 86

librairie.bertran@orange.fr

www.librairie-bertran-rouen.fr



**BELON (Pierre).** - L'Histoire de la nature des oyseaux, avec leurs descriptions, & naïfs portraits retirez du naturel : écrite en sept livres. Paris, Guillaume Cavellat [& Corrozet], à l'enseigne de la Poulle grasse, 1555. In-folio de (14)ff., 381 pp., (1)p., dont 6 titres intermédiaires compris dans la pagination, illustré du portrait de l'auteur, 2 représentations de squelette (homme et oiseau) et 158 représentations d'oiseaux d'après les dessins du peintre parisien Pierre Gourdelle. (Salissures à qq. ff., petite tache d'encre au titre et en marge inférieure de 4ff., page de titre et f.66 réenmargés, 2 petites déchirures marginales p.89 & 369, restauration à une autre p.361, petit trou sans perte de texte p.375). Ancien ex-libris raturé. Ex-libris armorié de Temminck. Intérieur frais et grand de marge (322 x 207 mm). Reliure refaite en parchemin provenant d'un antiphonaire ancien. Edition originale, partagée entre les libraires parisiens Gilles Corrozet et Guillaume Cavellat.

**6800**

Le premier traité d'ornithologie fondé sur une observation scientifique directe et le premier à proposer un classement systématique. Pierre Belon, qui y décrit environ 230 espèces, part des ouvrages d'Aristote et de Pline mais en y intégrant le résultat de ses propres recherches, notamment sur les

espèces qu'il a pu observer lors de son voyage au Levant. La partie consacrée aux « oiseaux de rapine » comprend d'intéressants développements sur la fauconnerie.

Le portrait ainsi que sept des figures d'oiseaux ont été attribués à Geoffroy Tory.

Grand naturaliste français, né en 1517 à Souletière près du Mans et mort d'une façon mystérieuse, sans doute assassiné par un rôdeur, en avril 1564, alors qu'il traversait le Bois de Boulogne. D'origine modeste, Belon devient apothicaire auprès d'éminents ecclésiastiques comme l'archevêque du Mans, René du Bellay (1500-1546) puis l'archevêque de Lyon, François II de Tournon. Belon parcourut le Levant de 1546 à 1549. Ce voyage en Grèce où il visita le mont Athos, en Turquie, en Égypte où il explore Alexandrie et Le Caire, en Judée, en Arabie et en Palestine par l'isthme de Suez permit à Belon de rapporter un grand nombre d'observations sur l'histoire naturelle et les mœurs de ses habitants. Il s'arrête ainsi dans les îles grecques à la recherche des plantes décrites par Dioscoride.

Provenance : De la bibliothèque du célèbre ornithologue Coenraad Jacob Temminck (1778-1858) avec ex-libris armorié. Grand amateur de livres, C. J. Temminck possédait une importante bibliothèque d'histoire naturelle et de voyages qui fut vendue à Leyde en septembre 1858. Notre exemplaire est référencé au N° 974, du Catalogue de la bibliothèque délaissé par C. J. Temminck : "P. Belon, de la nature des Oyseaux, av. pl. xylogr. sans titre, (Paris 1555) vel. fol." Le titre de notre exemplaire a été ajouté ensuite à partir d'un autre exemplaire de l'édition de Cavellat, les autres titres intermédiaires sont à l'adresse de Corrozet.

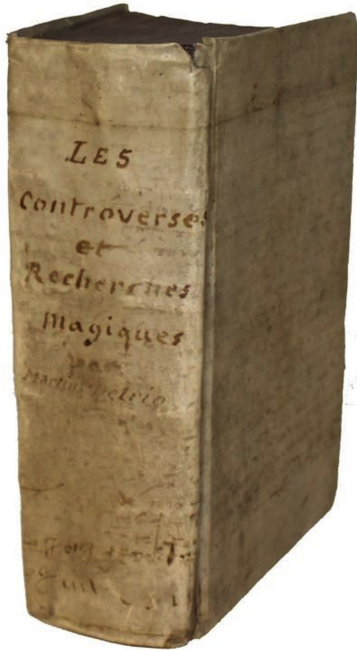
M. C. I. Temminck, trésorier de la Compagnie des Indes Orientales, plus tard directeur du Cabinet d'Histoire naturelle à Leide, avait au commencement du XIXe à Amsterdam, un des plus beaux et plus complets cabinets d'histoire naturelle en Hollande. Surtout ses espèces d'oiseaux furent renommés par toute l'Europe.

Il eut des relations avec les grands naturalistes de cette époque, Levaillant, le grand voyageur dans l'Afrique du Sud, lui avait présenté plusieurs oiseaux rapportés de l'Afrique; plusieurs des oiseaux contenus dans les ouvrages de Levaillant ont été dessinés d'après les spécimens du cabinet de M. Temminck. Nissen IV-86; Thiebaut 65-66.

**DEL RIO (Martin).** - Les controverses et recherches magiques. Divisées en six livres, auxquels sont exactement & doctement consultées les sciences curieuses, les vanité & superstitions de toute la magie. Avecques la manière de procéder en justice contre les magiciens & sorciers, accommodée à l'instruction des confesseurs... Traduit & abrégé du Latin par André Du Chesne

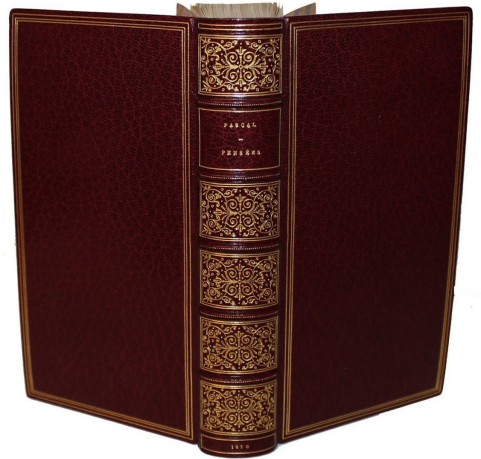


Tourangeau. Paris, Regnaud Chaudière, 1611. Un fort volume petit in-8 de (8)ff. dont le titre, (8)ff. (tables des chapitres), 1104 pages (mal numérotées 1024) et (27)ff. de table des matières. Saut de la p.912 à 919 sans manque, quelques erreurs de pagination. Légères mouillures marginales en début et fin d'ouvrage, titre sali, ancien ex-libris manuscrit taché. Velin ancien recouvert d'annotations anciennes (XVIème, dos lisse, titre manuscrit au dos, gouttière. Reliure établie au XIXème. (Petit accroc à la coiffe sup.) **5000**



"Ouvrage rarissime et des plus intéressants sur les formes de procédure employées contre les prétendus sorciers et sur les diverses formes de la magie, ainsi que sur les prophéties et la divination" - Caillet 2966. "Traduction française de cet ouvrage très rare (Disquisitiones magicae 1599) qui, au point de vue documentaire, est aussi recherché que les De Lancre et les Boguet. Del Rio était bien placé pour écrire sur la sorcellerie puisqu'il fit partie de cet épouvantable tribunal institué par le Duc d'Albe et que les flamands terrorisés baptisèrent du nom significatif de "Conseil de Sang". Son livre contient donc les formules de sorcellerie employées à cette époque. Le "Livre sixième" est tout particulièrement intéressant, car il traite du confesseur qui "soutient une double charge, sçavoir et de juge et de médecin". - Dorbon 1138.

Né à Anvers, le 17 mai 1551, d'ancêtres espagnols, et apparenté à Montaigne, Martin Del Rio (1551 - 1608) étudie la philosophie au collège de Clermont, à Paris, sous Maldonat. Très féru de belles-lettres, il apprend les langues anciennes et modernes, puis le droit à Douai et à Louvain, où il se lie d'amitié avec Juste Lipsé, qu'il convertit ; il est docteur en droit à Salamanque en 1574. Il est bientôt le plus fidèle conseiller de don Juan d'Autriche, gouverneur des Pays-Bas, et lui-même vice-chancelier de Brabant. Bon exemplaire en reliure ancienne de cet ouvrage rarissime, ce manuel servit dans d'innombrables procès dont celui des sorcières de Salem en 1692. Voltaire, horrifié par la popularité d'un tel auteur l'avait baptisé « procureur général de Belzebuth ». Caillet 2966 ; Dorbon 1138.

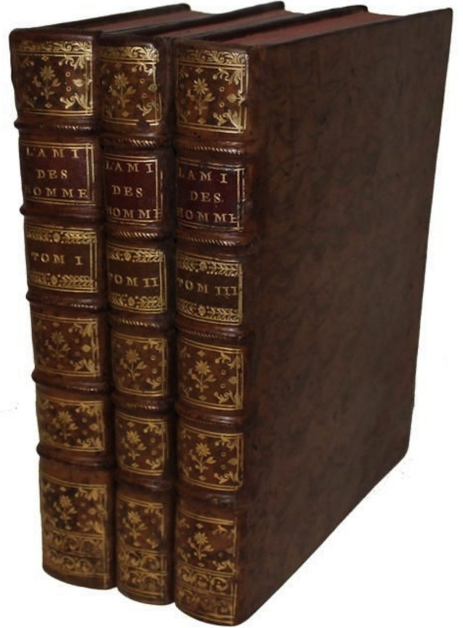
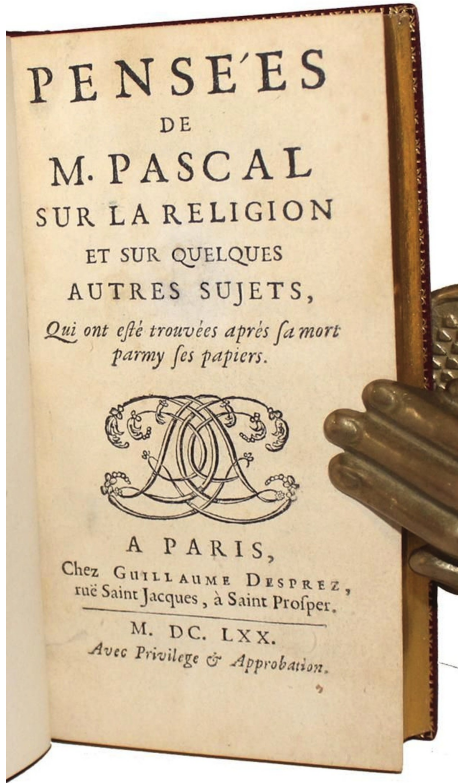


**PASCAL (Blaise).** - Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers. Paris, Guillaume Desprez, 1670. Petit in-12, [41] ff., 365 pp., [10] ff. Exemplaire parfaitement lavé (144 x 76 mm). Superbe reliure en maroquin lie-de-vin du XIXème, triple filet doré sur les plats, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés aux petits fers, date de 1670, double filet sur les coupes, large dentelle intérieure, filet doré sur les coiffes, tranches dorées (M. Godillot). **9500**

Edition originale posthume, publiée par les soins d'Artus Gouffier, duc de Roanez. Exemplaire à la date de 1670 (achevé daté du 2 janvier 1670), avec toutes les pièces liminaires et tous les cartons décrits par Le Petit, et avec une variante d'accentuation par rapport au titre reproduit par Tchémérzine. Seuls 2 exemplaires existent à la date de 1669 (B.N. et Troyes) mais ils ne comportent pas les pièces

liminaires. Les corrections signalées par l'errata (au verso du privilège) ont été anciennement reportées dans le texte. Petite vignette gravée sur cuivre p. 1, quelques fleurons typographiques. Magnifique exemplaire dans une charmante reliure signée de Marcel Godillot. Entré en 1926 chez Saulnier, puis en 1929 chez Marot-Rodde, il travailla, de 1930 à 1937, dans l'atelier de Bernasconi puis celui de Klein (1937) avant de s'établir en 1938. Godillot est un maître relieur de grande classe, il demeure le digne successeur des trautz, Lortic et Chambolle. (Devauchelle). De la bibliothèque du célèbre bibliographe Albert-Jean-Guibert (1902 - 1984). Tchémertzine/Scheler V, p. 70. Le Petit, p. 207.

(1)f., 192 pp., (1)f., 266 pp., (2)f., 1 f.blc., (3)f., 263 pp.. / T.II : (4)f., 278 pp., 80 pp.. / T.III : VIII -167 pp., (1)f., 279 pp., (2)f. Intérieur frais malgré quelques cahiers uniformément brunis. Ancien ex-libris retiré aux contreplats entraînant une perte de papier marbré. Plein veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre et tomaison de maroquin rouge et havane, tranches rouges. Reliure de l'époque. (légères et habiles restaurations). **2300**



**MIRABEAU (Victor Riquetti marquis de) ; QUESNAY (François).** - L'Ami des hommes, ou Traité de la population. Nouvelle édition, augmentée d'une quatrième partie & de sommaires. S.l., S.n., 1758 - 1760. Six parties en trois volumes in-4 . T.I : Un frontispice dessiné par Blakey et gravé par Fessard, V,

Seconde édition des trois premières parties (EO 1756), édition originales des parties IV à VI. Edition la meilleure et la plus complète du grand ouvrage du marquis de Mirabeau, père de l'orateur révolutionnaire, dans lequel il expose les doctrines de l'Ecole physiocratique. A la suite du traité on trouve un Mémoire sur l'agriculture envoyé à la très louable société d'agriculture de Berne avec l'extrait des six premiers livres du Corps complet d'économie rustique de feu M. Thomas Hale, la Réponse à l'essai sur les Ponts et Chaussées, la voirie et les corvées et un Tableau économique avec ses explications. La quatrième partie fut publiée en 1758 et les deux dernières en 1760. Après avoir fait paraître les trois premières parties qui contiennent l'Ami des hommes proprement dit, Mirabeau fit la connaissance du physiocrate Quesnay. La sixième partie de l'Ami des hommes contient d'ailleurs l'explication de Mirabeau du Tableau économique de Quesnay, qui n'avait

connu jusqu'alors que de très petits tirages.

"L'homme est à la fois sociable et cupide. De la sociabilité naissent toutes les vertus et de la cupidité tous les vices. Pour augmenter la sociabilité, il faut augmenter la population et pour augmenter la population, il faut développer l'agriculture. L'agriculture est donc à l'origine de la richesse des nations, tandis que la propriété foncière et l'urbanisme sont les causes premières de la décadence des États. Pour développer cette agriculture, il faut favoriser la liberté économique et la libre initiative dans l'exploitation des terres."

Très bon exemplaire en veau d'époque. Say, II, 294.

Edition originale de ce superbe ouvrage sur les colibris. C'est le premier ouvrage de Lesson sur les oiseaux-mouches. Il fut publié à l'origine en 17 livraisons, la dernière ayant paru en 1830.

René-Primevère Lesson (1794-1849) fut le premier occidental à observer des oiseaux de paradis dans leur habitat naturel. Médecin de marine originaire de Rochefort, Lesson fut en charge du Cabinet d'Histoire naturelle de sa ville natale. Devenu titulaire dans le corps de Santé de la Marine, il embarqua en tant que chirurgien en second à bord de la Coquille pour accompagner la circumnavigation scientifique de Duperrey en 1822-1825, chargé des instructions de Cuvier sur les buts botaniques, entomologiques et zoologiques de l'expédition ; il put observer les paradisiers au cours de ce voyage. En 1831, il publie une somme importante d'ornithologie, répertoriant des milliers d'oiseaux, richement illustrée, qui fera autorité pendant des décennies. (Oeuvres : Histoire naturelle des colibris, Les Trochilidées ou les colibris et les oiseaux-mouches, Histoire naturelle des oiseaux de Paradis). Quérard 5, 246.



**LESSON (René-Primevère).** - Histoire naturelle des oiseaux-mouches. Paris, Arthus Bertrand, (1829-1830). In-8 de XLVI et 223 pp., illustré de 86 superbes planches finement aquarellées et gommées à la main (dont la 48 bis). Rousseurs essentiellement dans le texte et à la première planche. Demi-marroquin rouge à coins, dos lisse orné en long de motifs romantiques. Petite fente à un mors avec léger manque de cuir. Reliure de l'époque. Probablement en reliure d'éditeur car similaire à d'autres exemplaires rencontrés. **1800**



# GUY BOURGEOIS

Bouquiniste Côte-d'Or (21)

06 89 98 24 53



**Alain Saint-Ogan.** Dessin original au crayon et à l'encre de Chine aquarellé, 24x27cm, sans marges, signé en bas à droite. Le personnage central de la scène semble être "Touitou" imaginé en 1935, dont il porte le costume. Le contour des objets, des personnages et du décor est souligné d'un trait noir caractéristique de la "Ligne claire" dont Hergé se fera l'héritier. **280**



**Hieronymus Wierix.** La "Déploration du Christ". Gravé au burin par Joannes Baptista Vrints, datée 1586. 27x23cm, faibles marges. **520**  
 Hieronymus Wierix Anvers 1533-1619 est un graveur flamand de la famille de graveurs Wierix. J B Vrints

Anvers 1552-1610 est un graveur éditeur et cartographe flamand. Il acquit en 1600 le fonds d'atelier de De Jode. Composition sobre et rigoureuse, travail d'une finesse remarquable sur le thème de la "Déploration du Christ". La scène se déroule après la "Descente de la Croix" et avant la "Mise au tombeau" sur le Mont Golgotha, ce que rappelle la présence de la croix bien centrée symboliquement en haut de l'image. Le corps du Christ est représenté allongé hiératiquement la couronne d'épines lui a été retirée et l'absence de souillures et de stigmates comme le coup de lance sur le flanc à l'exception de la marque des clous de la crucifixion aux mains et aux pieds fait oublier les supplices qui lui ont été infligés. En bas et au centre figurent la coupelle et l'éponge ayant servi à faire boire le Christ Deux personnages qui sont vraisemblablement Joseph d'Arimathie et Marie Mère de Jésus sont représentés au pied de la croix portant une auréole confirmant leur divinisation. Sont également représentées soit debout soit à genoux devant le corps de Jésus les "Saintes Femmes" Marie-Jacobé (épouse de Clophas) Marie-madeleine et Marie-Salomé (femme de Zébédée et Mère des disciples Jacques et Jean). Dans la tradition orientale les Saintes Femmes sont appelées les Myrrhophores, c'est-à-dire les porteuses d'offrandes ou plus exactement porteuses de parfums car elles portaient des pots d'aromates le myrrhe et l'aloès pour embaumer le corps du Christ, lesquels pots sont ici représentés devant le corps en avant de la scène.



**Martin De Vos.** Lazare et le Riche. Gravé au burin par Crispin Van De Passe, circa 1600, 25x22cm, faibles marges. **480**  
 Martin de Vos Anvers 1532-1603 est un peintre flamand de sujets religieux allégoriques historiques et de portraits. Crispijn Van de Passe 1564-1637 est un peintre dessinateur graveur illustrateur imprimeur et éditeur néerlandais. Un catalogue de l'œuvre gravé des Van de Passe a été publié par

Daniel Franken en 1881 Le graveur a représenté Lazare de Béthanie dans la Maison de l'Homme riche sur le thème de la Parabole "Lazare et le Mauvais Riche" évangile selon Saint-Luc chapitre 16 versets 19 à 31. "Il y avait un homme riche qui était vêtu de pourpre et de lin fin et qui chaque jour menait joyeuse et brillante vie. Un pauvre nommé Lazare était couché devant sa porte couvert d'ulcères et désireux de se rassasier des miettes qui tombaient de la table du riche et même les chiens venaient encore lécher ses ulcères. Le pauvre mourut et il fut porté par les anges dans le sein d'Abraham. Le riche mourut aussi et il fut enseveli. Dans le séjour des morts il leva les yeux et tandis qu'il était en proie aux tourments il vit de loin Abraham et Lazare dans son sein. Il s'écria Père Abraham aie pitié de moi et envoie Lazare pour qu'il trempe le bout de son doigt dans l'eau et me rafraîchisse la langue car je souffre cruellement dans cette flamme. Abraham répondit Mon enfant souviens-toi que tu as reçu tes biens pendant ta vie et que Lazare a eu les maux pendant la sienne maintenant il est ici consolé et toi tu souffres. D'ailleurs il y a entre nous et vous un grand abîme afin que ceux qui voudraient passer d'ici vers vous où de là vers nous ne puissent le faire. Le riche dit Je te prie donc père Abraham d'envoyer Lazare dans la maison de mon père car j'ai cinq frères. C'est pour qu'il leur atteste ces choses, afin qu'ils ne viennent pas aussi dans ce lieu de tourments. Abraham répondit : ils ont Moïse et les Prophètes qu'ils les écoutent. Et il dit non père Abraham mais si quelqu'un des morts va vers eux ils se repentiront. Et Abraham lui dit S'ils n'écoutent pas Moïse et les Prophètes ils ne se laisseront pas persuader par quelqu'un qui ressusciterait des morts".

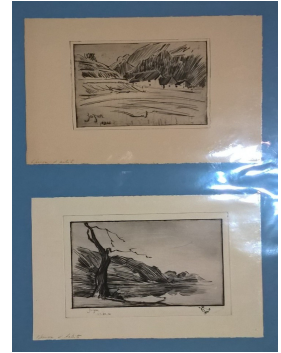
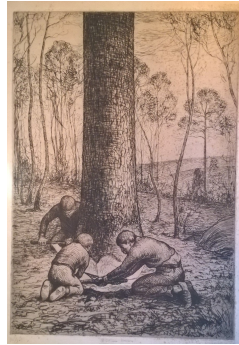
La gravure évoque avec force détails la magnificence et les délices de la vie de l'Homme riche, l'architecture intérieure et extérieure richement décorée de la demeure, le raffinement des costumes, le service des plats, la présence d'un groupe de musiciens privés, un valet prenant soin d'éventer le maître, un autre cherchant à écarter le mendiant avec un bâton. Le rythme des personnages réunis autour de la table ronde où est servie une collation dénote à la fois l'aisance des convives un peu de nonchalance et une certaine extravagance. Deux chiens lèchent les plaies de Lazare.

**Paul-Emile COLIN.** Gravure à l'eau-forte, 28x37cm, grandes marges. Signée et porte la mention manuscrite: "Bûcherons lorrains, les trois scieurs (Région des étangs) Lorraine annexée", n°30/50.

**580**

Paul-Emile Colin, peintre lorrain né à Lunéville le 16 août 1867 et mort en octobre 1949, mit au point la technique de la gravure au canif sur bois debout et illustra de nombreux ouvrages d'éditeurs et des auteurs comme Jules Renard Anatole France Emile Zola Rudyard Kipling ou Maurice Barrès. Il resta toujours attaché à ses origines lorraines dont les

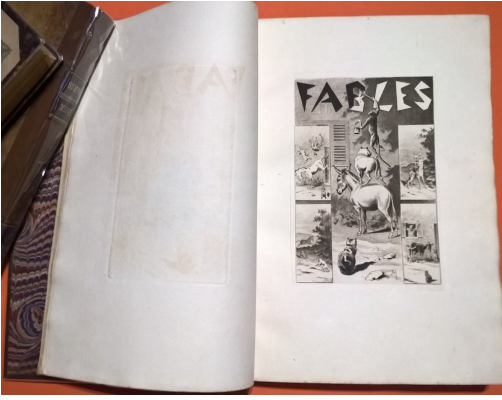
paysages, les villages et leurs habitants ont inspiré ses œuvres. C'est ainsi qu'il a représenté dans son œuvre gravée, diverses étapes du travail des bûcherons dont il traduit ici magnifiquement toute la noblesse du métier face à ce gros chêne droit comme la colonne d'un temple.



**Zeiger.** Paysages. Paire de gravures à la pointe-sèche signées et datées dans la planche. 15x10cm et 18x12cm (hors marges), épreuves d'artiste. Annotation au dos de l'une: "Pointe sèche originale- Epreuve d'artiste sur chine 2/2- Ville d'Avray 1932".

**450**

Edmond-Henri ZEIGER-VIALLET connu aussi sous son nom d'architecte Edmond-Henri ZEIGER De BAUGY, né le 2 janvier 1895 à Montreux (Suisse) et décédé le 7 janvier 1994 à Draveil (France) est un artiste-peintre architecte journaliste collectionneur et critique d'art suisse. Proche parent des peintres Aloys Hugonnet et Alfred Chaboz, il étudie d'abord l'architecture et les lettres avant de se consacrer exclusivement à la peinture (Académie de Vevey et Ecole des Beaux-Arts de Genève). De 1919 à 1920 il commence sa carrière d'architecte à Rome puis s'installe à Paris et rédige des traités d'architecture. Il est très proche du monde de l'art et devient très vite un grand collectionneur très instruit notamment sur les petits maîtres du XIXe siècle. Il collabore avec Emmanuel Bénézit puis avec sa veuve pour l'élaboration du troisième tome de la première édition du "Bénézit" où il publie une étude sur les origines du paysage pur en France. Lauréat de la Ville de Paris et de plusieurs concours internationaux, on retrouve ses œuvres au Musée Carnavalet de Paris et dans plusieurs musées suisses et allemands. Zeiger pratiqua avec une humeur relativement égale l'aquarelle et la peinture à l'huile et plus rarement la gravure. Trait nerveux et volontaire de ces deux gravures présentées Paysage des monts de Suisse pour l'une (on distingue dans le fond une maison à toit en croupe caractéristique) Pêcheur au bord d'un lac sous un arbre défeuillé pour l'autre avec en marge une petite silhouette de palmipède.



**Antoine MONNIER FABLES et POEMES COURTS** Paris 1894 exemplaire hors-commerce numéroté aux initiales AM pour Antoine Monnier (ouvrage qu'il dédicace "à Cécile ton vieux mais affectueux cousin" le 1er Septembre 1896) sans aucune indication de tirage un volume in-4 non paginé demi-reliure chagrin marron à coins dos à cinq nerfs et tête dorée signée Lortic imprimé par Bertonnet contenant 105 gravures originales à l'eau-forte où l'auteur a gravé ensemble textes et illustrations Très rare Très bel état **2850**

Antoine MONNIER poète et graveur né à Lyon en 1846 a laissé quelques volumes singuliers d'une inspiration qui relève du bizarre du fantastique voire du macabre: Eaux-fortes et Rêves creux (1873) Le Haschich contes en prose (1877) L'écrivain et journaliste Antoine "Tony" Révillon (1832-1898) écrit de lui: "Il appartient à la famille d'esprits d'Edgar Allan Poe et Charles Baudelaire Comme eux il va du squelette à la forme animée et de l'ange au démon épris de réalité à compter les vers d'un cercueil poète à leur mettre des ailes et à les transformer en papillons L'horreur du banal poussée jusqu'à la recherche du bizarre"

**Recherches sur les Eaux Publiques de Paris** les Distributions qui en ont été faites et les divers projets qui ont été proposés pour en augmenter le volume par M. P. S. GIRARD Ingénieur en chef des Ponts et Chaussées Directeur du Canal de l'Oureq et des Eaux de Paris membre de l'Institut d'Egypte &c à Paris De l'Imprimerie Impériale 1812 un volume in-4 329p 4 planches dépliantes demi-reliure en cuir marron dos à quatre nerfs encadrant les pièces de titre et nom de l'auteur en lettres dorées sur fond marron foncé édition originale rare très bel état Pierre-Simon GIRARD (1765-1836) **950**



**Réunion de 16 brochures** autour du spiritisme de l'hypnotisme et du magnétisme en un volume in-8 22x15x5cm relié demimaroquin rouge dos à quatre nerfs titres et filets dorés portant mention du nom de Henri SAUSSE **400**

Henri Sausse (1851-1928) fut le "phare du Spiritisme lyonnais et le moteur de la Fédération Spirite Lyonnaise" aujourd'hui disparue. Il est l'auteur notamment d'une biographie d'Allan Kardec.

**Lithographie** en couleurs sur une première épreuve en noir, avec des rehauts de gouache, 31,5 x 46,5cm, représentant une jeune demoiselle de bonne famille distribuant des jouets à cinq petits enfants noirs. **550**

Le cadre réservé en partie haute du dessin laisse à penser qu'il pourrait s'agir d'un projet d'affiche sur laquelle ne figure pas encore la part de texte. Traces de signature effacée en bas à droite. Fin XIXème.



**Librairie Jean-Louis BEAUVAIS**

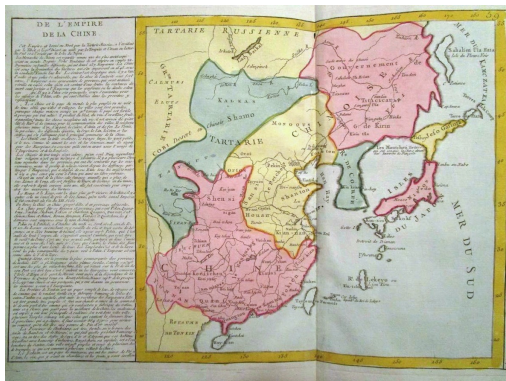
13, rue des Maquisards

18000 BOURGES

06.07.22.04.05

jl.beauvais@bbox.fr

**ARNAC (Marcel).** Ce qu'il faut savoir pour ne pas passer pour une Andouille. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. 2 vol. in-8 brochés, étui. Dessins aquarellés de l'auteur. Un des 150 ex. num. sur Annam avec en supplément une suite au trait. Bel ex. **180**



**[ATLAS] - CLOUET (l'abbé).** Géographie moderne [...]. Corrigée et augmentée des nouvelles Découvertes du célèbre Capitaine Cook et des Changemens arrivés dans l'Amérique septentrional [sic]. Paris, Mondhare et Jean, 1787. Frontispice gravé, f. de dédicace, f. de table et 68 grandes cartes gravées en taille-douce, à double page, avec texte incorporé sur les côtés, toutes en coloris d'époque. Cartonnage usagé mais bon ex., rare ainsi complet. **2150**

**CALPURNIUS.** Buccolica cum adnotatione Ascensiana iam diligentius recognita. Paris, M. Durand Gerlier, 1503. In-8 de 36 ff. ch., demi veau La Vallière. Belle marque du libraire Durand Gerlier sur le titre, "A l'estrille faulx veau". Très rare édition post incunable de ces pastorales. Bel ex. **1250**

**DIELMANN, BAMBERGER, WEGELIN.** Album des Rheins. Eine Sammlung der interessantesten Ansichten zwischen Mainz,

Coblentz, Cöln und Düsseldorf. Frankfurt am Main, Carl Jügel, s.d. [ca 1850]. In-4 à l'italienne, cartonnage éditeur. Beau frontispice chromolithographié et 60 vues lithographiées. Peu commun. **600**

**[FRANCHE-COMTE SUISSE] - "Citation publique contre Jean George Bruat de Pourrentruy [...]"**, 20 juillet 1740. Placard 33 x 42 cm. Les meneurs de la révolte furent poursuivis et condamnés, certains exécutés. **180**

**[MANUSCRIT] - GOURNAY (Henri de, Comte de Marcheville).** L.a.s. sur papier à Raymond PHELYPEAUX d'HERBAULT, ministre de LOUIS XIII depuis 1621. Nuremberg, 11 juin 1626, 3 pp. in-folio, adresse et cachet de cire. Sous le pseudonyme de DROUART, ce diplomate lorrain relate au ministre de nombreuses nouvelles d'Allemagne : révolte paysanne contre le Duc de Bavière, combat entre le Roi de Danemark et le Comte de Tilly etc. **750**

**PICARD (Cdt L.).** La Cavalerie dans les Guerres de la Révolution et de l'Empire. Saumur, Milon, 1895-96. 2 tomes en 1 volume in-8 demi basane bleu nuit. Bel ex., non rogné. **280**

**[TURGOT] - Recueil de Reglemens pour les Corps et Communautés d'Arts et Métiers,** commençant au mois de février 1776. Paris, P.G. Simon, 1779. In-4 de 287, (2) pp., veau marbré époque. Ouvrage fondamental, faisant état de l'abrogation de toutes les communautés, maîtrises, privilèges etc. des marchands et artisans, préfigurant la fin de l'Ancien Régime. Bel ex. **1150**

**FRANKLIN (Alfred).** Les anciens Plans de Paris. Paris, Léon Willem, 1878-80. 2 volumes in-4 demi veau glacé La Vallière à coins, dos à nerfs ornés ( reliures de l'époque ). Un grand plan à double page, gravé à l'eau-forte, et de nombreux plans dans le texte, gravés sur bois. Tirage à 354 ex. num., celui-ci un des 320 sur Hollande. Quelques rousseurs occasionnelles, mais bel ex. élégamment relié. **300**

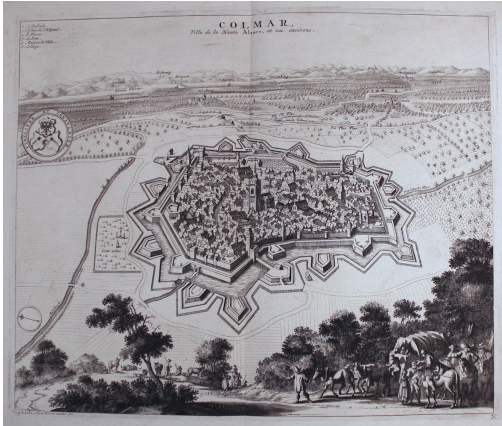
# L'Image et le livre

12 rue Jacques Peirottes

67000 Strasbourg

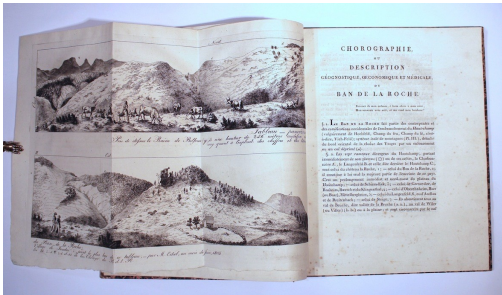
03 88 36 01 60

imageetlelivre@gmail.com



**Colmar. Pieter van der Aa.** Géographe éditeur établi à Leyde. Gravure sur cuivre (eau-forte et burin), début du XVIIIème siècle. Format 30 x36 cm. **450**

Les gravures topographiques de ce géographe sont très rares. Bon exemplaire.



**Oberlin Henri-Gottfried.** Propositions géologiques, pour servir d'introduction à un ouvrage sur les éléments de la chorographie, avec l'exposé de leur plan, et leur application à la description géognostique, oeconomique et médicale du Ban de la Roche. Strasbourg, Imprimerie de Levraut, imprimerie de l'école de médecine, 1806. In-4, VIII, 195 pages. Cartonage, dos lisse entoilé titré. Bien complet de ses cinq planches hors-texte. **1100** Rare édition originale de la thèse de H.-G Oberlin, publiée avant son ouvrage édité la même année dans un plus petit format.



**Stockholm.** Lithographie imprimée chez Charles Burckardt à Wissembourg. Après 1880, coloris main. Format 31,8 x 46,2 cm. **220**

**Molina Rodolfo.** Les explosifs et leur fabrication. Paris, H. Dunod et E. Pinat, 1909. In-8 en pleine toile verte, 374 pages. Première édition française de cet ouvrage détaillant les poudres noires et les explosifs modernes. **120**

**Schnug Léo.** Pierre lithographique. Matrice originale signée et datée pour la planche « 7ème Régiment d'infanterie légère à Huningue ». Dimension aux traits : 26,2 x 19,3cm. **1200**

Une des sept illustrations de Schnug pour « Les Garnisons d'Alsace au XIXème siècle » édité en 1911 sous la direction de Fritz Kieffer. Exceptionnel.







**Anabaptiste des environs de Strasbourg.**  
Eau-forte de Georges-Jacques Gatine d'après  
Louis-Marie Lanté. 1827, coloris d'époque.  
Format 29 x 20 cm. **180**

de Cagliari, 9 planches dont 4 colorées et 1  
grande carte dépliant de la Sardaigne in-fine.  
Bon exemplaire. **330**



**Schmitt Pierre, Samson Charles.** Charme  
de l'Alsace. Les Heures claires, Paris, s.d (vers  
1940). In-4, 159 pages. Plein maroquin rouge  
signé Vaissière Castres, dos à 4 nerfs titrés, étui  
bordé. Exemplaire unique, ici le n°I,  
comprenant 4 aquarelles originales : la  
cathédrale de Strasbourg en pleine page,  
Hunawihir, Wissembourg et Riquewihir en  
demi-page. Complet des 19 pointes-sèches et  
de sa suite avec remarques, soit un total de 38  
gravures. **800**



**Gadola Jean.-Baptiste.** Plan de Lyon et de  
ses nouveaux quartiers La Guillotière, Les  
Broteaux, Vaise et La Croix-Rousse de 1859.  
Format 58,8 x 90,2 cm. Eau-forte, coloris  
d'époque. Plan replié dans son cartonnage  
d'éditeur avec un titre décoré lithographié. Bel  
exemplaire. **140**



**Roissard de Bellet Jean-Baptiste.** La  
Sardaigne à vol d'oiseau en 1882. Son histoire,  
ses mœurs, sa géologie, ses richesses  
métallifères et ses productions de toute sorte.  
E. Plon, Nourrit & Cie, Paris, 1884. In-4 broché  
de 339 pages. Edition originale, bien complète  
de ses 11 planches hors-texte : 1 vue dépliant

**Stoeber Victor, Tourdes Gabriel.**  
Hydrographie médicale de Strasbourg et du  
département du Bas-Rhin. **220**  
Treuttel et Würtz, 1862, Strasbourg. In-8, 228 pages.  
Demi-chagrin d'époque, dos lisse titré.  
Analyse détaillée des différentes eaux potables et  
minérales du Bas-Rhin. Sujet peu fréquent.

37 rue Monge

75005 PARIS

Tél. : 01 56 81 63 22 - Port. : 06 08 76 96 80

email : librairiebusser@orange.fr

**LABICHE, Eugène.** Voyage en Belgique et en Allemagne. — Manuscrit autographe de Labiche, 25 juillet au 12 septembre 1835. 7 carnets in-12 brochés, 162 x 100 : 6 de 24 ff et 1 de 34 ff, rédigés à la mine de plomb, cousus main, couverture bleue, chemise et étui (*Elbel Libro 2019*). **2 000**

Manuscrit autographe inédit, parfaitement lisible, conçu sous forme de journal de bord, dans lequel Eugène Marin Labiche (1815-1888) retrace son voyage en Belgique et en Allemagne entrepris entre le 25 juillet et le 12 septembre 1835. Il est accompagné dans son périple par son père, un ami de ce dernier travaillant lui aussi dans le commerce répondant au nom de Tugot, ...

Les notes sont prises à la volée, comme le laissent penser le style et le trait de plume, en fin de journée après la quotidienne «causerie entre nous». Il y parle de ses rencontres, des spectacles auxquels il assiste et de ses coups de cœurs ou déceptions architecturaux... Dîners, personnages, atmosphères tout est décortiqué par ce jeune homme de 20 ans qui laisse échapper parfois un peu de mélancolie lorsqu'il pense à sa fiancée : «je pense à toi en m'endormant ma bonne amie, encore à toi en m'éveillant - c'est ma prière du jour.»

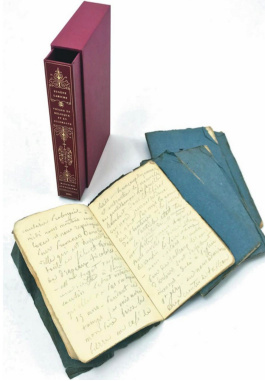
Parmi les anecdotes dignes d'être retenues signalons celle du 29 juillet : Eugène Labiche est arrêté à Valenciennes pour défaut de passeport alors qu'il était parti se baigner avec son père dans l'Escaut. Il apprend que ces mesures drastiques sont la conséquence d'un attentat, survenu le 28 juillet, connu désormais comme l'*Attentat de la rue Saint-Nicaise* ou *Complot de la Machine Infernale*.

Lors de son passage à Mons en Belgique, il disperse quelques exemplaires de la *Revue de France* dans laquelle plusieurs de ses nouvelles sont publiées. «*Puis je porte au maître de l'établissement les trois premiers numéros de la revue de France, il les mettra en circulation sur les tables et s'abonnera si le journal plait à ses consommateurs.*» Ce sont les prémices d'une grande carrière.

Dans le cinquième cahier, Labiche évoque une soirée au théâtre et donne son sentiment sur la mise en scène : «*Bon dîner - après un spectacle le Don Juan de Mozart en allemand - je n'ai pas dormi - j'ai même éprouvé du plaisir par instant. La fin surtout*

*m'a frappé comme effet dramatique cette (sic) homme endurci qui s'opiniâtre dans le crime et sa révolte contre le châtement qui étend la main sur lui, est d'un effet enlevant. - j'aime beaucoup ce recours vers le champagne pour résister à la puissance terrible qui le menace.»*

Le cinquième cahier porte par erreur le numéro 3 (corrigé à la mine de plomb). Salissure à quelques feuillets et à quelques couvertures.



### [ALMANACH].

Almanach royal, année M. DCC. LXXIX. - Paris : Le Breton, (1779). In-32, 110 x 60 : (60 ff.). - Maroquin vert olive, large dentelle de grecques entourée d'une roulette dorée à motifs géométriques, fer spécial au centre représentant une harpe rayonnante, dos lisse orné, roulette intérieure, contreplat et garde de papier dominoté blanc et or, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). **500**

Ayant repris le flambeau avec la veuve d'Houry à la mort de son grand-père en 1746, Le Breton demeura le seul éditeur de cet almanach jusqu'en 1779, année de son décès.

Conçu au départ comme un simple calendrier, il fut très vite augmenté de "prédictions politiques plus ou moins banales [...]".

En 1705 il donne la liste des chevaliers du St-Esprit, des pairs et des maréchaux de France ; en 1712, il annonce la naissance des souverains, des princes et princesses de l'Europe ..." John Grand-Carteret. Charmante reliure ornée d'un décor maçonnerie arborant une colonne d'harmonie rayonnante dorée au centre des plats.

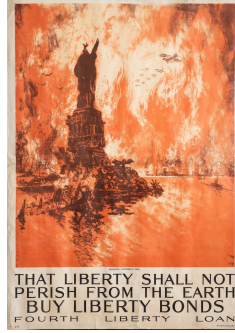
Coins émoussés.

John Grand-Carteret, p. 26, n°91.

# Jean-Alain Caminade

5d, Rue des Marchands B.P.90 167  
F 68 017 Colmar Cedex  
Tél : 06 76 47 04 58  
europeanticart@wanadoo.fr

**Affiche emprunt** fourth liberty loan  
lithographie joseph pannel 1918 chez  
ketterlings philadelphia 1,04 / 0,76 **380**



**Cardelli m** manuel du limonadier confiseur  
et distillateur 1822 roret et roussel 2è édition  
327p. joint manuel du cuisinier 1822 roret  
348p. 3 ht deux volumes en 16 reliés à  
l'identique 1/2 basane ornée **380**

**Publicité fabrique de cartes bruneteau la**  
rochelle 44/34 début 19è **380 NFI \***



**Theuriet a.** la ronde des saisons et des mois  
1880 westhausser cartonnage éditeur dos toile  
36 p. charmantes illustrations avec 13  
chromolithographies hors textes **100**

NFI Not to Find on Internet Nicht zu Finden auf  
Internet Non Fourni par Internet + sur vialibri



**Rimbault a.t.** le parfait cuisinier suivi du  
cuisinier étranger 1811 paris in 12 1/2  
chagrin 2è édition 304p. + 60p. 1 frontispice  
et 1 planche dépliant **230**

**Révolution française** table alphabétique du  
moniteur de 1787 à 1799 noms des hommes  
1802 girardin 4° 1/2 basane d'époque  
restaurée mors fragilisés 2 volumes complets  
694p. et 632p. agrémentés de 60 burins hors  
textes de duplessi bertaux cités dans l'ouvrage  
portraits des hommes célèbres en regard du  
texte **1100 NFI\***



## Librairie L'Ours chenu

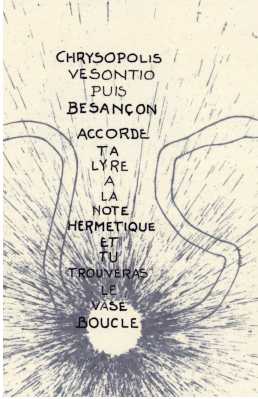
Ludovic Carrez

7, rue Morand 25000 Besançon

Tel. : Mobile : +33 (0)6 81 64 82 68

Blog : <http://ourschenu-libraire.blogspot.fr> -

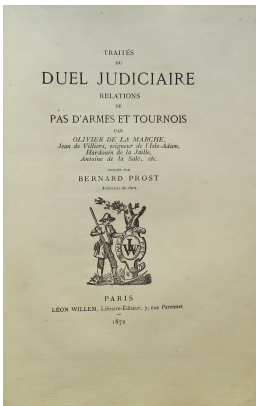
E-mail : [librairie.ourschenu@gmail.com](mailto:librairie.ourschenu@gmail.com)



**Pierret, Jean-Marie.** Besançon et son livre muet, [Besançon] : [J.-M. Pierret], 1977. In-2 (30 x 40 cm) de [3] IX [-34] f., gravures. Étui, exemplaire en feuilles sur vélin d'Arches, n°XLI.

**480**

Ouvrage superbement illustré, au tirage confidentiel (60 exemplaire numérotés I à LX). Il s'agit d'une lecture alchimique des motifs sculptés de la galerie en bois du Temple du Saint esprit de Besançon. Envoi de l'auteur au critique d'art Michel Random.



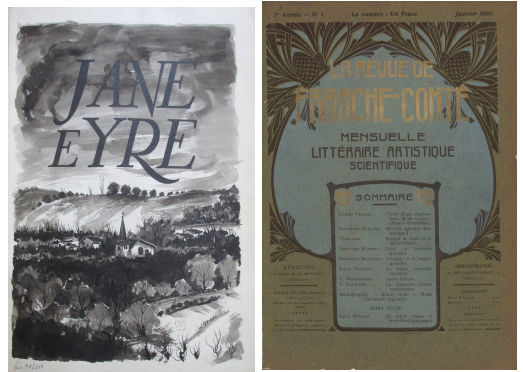
**Prost, Bernard (éd.).** Traité du duel judiciaire, relations de pas d'armes et tournois, par Olivier de La Marche, Jean de Villiers, seigneur de l'Isle-Adam, Hardouin de La Jaille,

Antoine de La Sale, etc., Paris : Léon Willem ; Dole : imprimerie Bluzet-Guinier, 1872. In-8 (24,5 x 16,7 cm) de XX, 259, [5] p., 1 planche. Broché, couverture grise rempliée, non rogné. Bel exemplaire. **280**

Édition originale de cette réunion de 8 textes concernant les anciens Comté et Duché de Bourgogne. Tirage à 400 exemplaires. Provenance : envoi de B. Prost à Auguste Castan.

**Masson, Léon.** 183 dessins originaux, signés, à l'encre de Chine rehaussés de lavis (vers 1950). 2 volumes in-4. Dimensions des feuillets : 305 x 240 mm. Plein maroquin mosaïqué et doublé, avec gardes de type suédoise (reliure amateur). **1900**

183 dessins formant le projet de l'illustration lithographique d'une édition du roman Jane Eyre de Charlotte Brontë. Cette édition ne sera restée qu'au stade de projet et ne verra pas le jour. Presque tous les dessins sont légendés avec indication du titre de l'ouvrage, du chapitre et de la page auxquels ils doivent se référer.



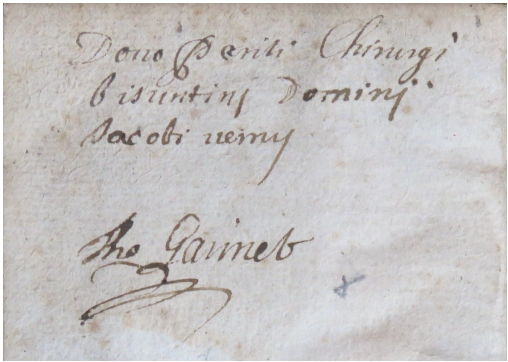
**La Revue de Franche-Comté.** Besançon : S. n., 1907. In-8 de 384 p. Demi-velin, dos à nerfs orné, pièce de titre en cuir noir. **480**

Intégralité de cette revue de luxe consacrée à la Franche-Comté, qui ne parut qu'en 1907. Elle est « imprimée sur beau vergé mat, en caractères elzéviens » ; chaque numéro contenant « en outre de ses 48 pages de texte in-4°, une ou plusieurs planches hors-texte qui seront la reproduction d'une œuvre d'un peintre de Franche-Comté. » Le sens de cette entreprise éditoriale est celui d'un « nouvel essai de décentralisation intellectuelle » (Ibid.). Les contributions sont inédites.

**[Thomas Garinet (médecin à Besançon, XVIIe siècle)]. Fuchs, Leonhart.** Leonharti Fuchsii Methodus seu ratio compendiaria perveniendi ad culmen medicinae, nunc denuo omni cura recognita

[...], Lugduni, excudebant Philibertus Rolletus, et Bartolomaeus Fraenus, impensis honestissimorum virorum Gulielmi Rovillii, et Antonii Constantini [Lyon : Philibert Rollet et Barthelemy Frein pour Guillaume Rouillé et Antoine Constantin], 1548. Petit in-8 de [18], 542, [60] p. Plein Vélin à recouvrement, dos long, lacets manquants (reliure de l'époque). Tranchefiles absents, mouillure aux 60 premiers f., quelques soulignages au crayon de papier, vélin sali, néanmoins bon exemplaire dans sa stricte reliure du temps. **850**

Exemplaire ayant appartenu à Thomas Garinet, d'une célèbre famille de Besançon, fils de Jean Garinet (1575-1657, médecin, cogouverneur de la ville). Exemplaire qui circula à Besançon entre plusieurs possesseurs (des XVIe et XVIIe siècles). Édition lyonnaise de l'un des grands traités de médecine de la renaissance.



**[Besançon].** 2 plaques matrices originales en métal (zinc ?), montées sur leur bâti de bois, de 17,8 x 11,5 cm et 13,5 x 8,5 cm, 2ème moitié du XIXe siècle. **250**

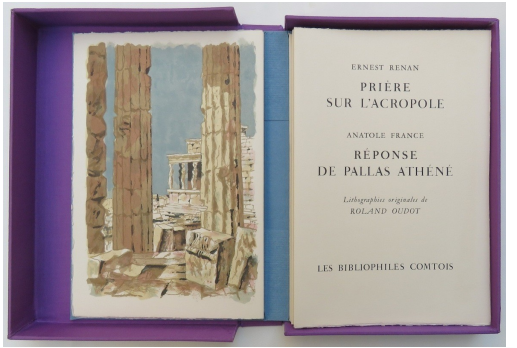
Plaques représentant la Porte noire, le pont Battant et l'église de la Madeleine.



**Renan, Ernest ; France, Anatole ; Oudot, Roland (ill.).** Prière sur l'acropole. [Suivi de] Réponse de Pallas Athéné, Paris : Les Bibliophiles Comtois, 1969.

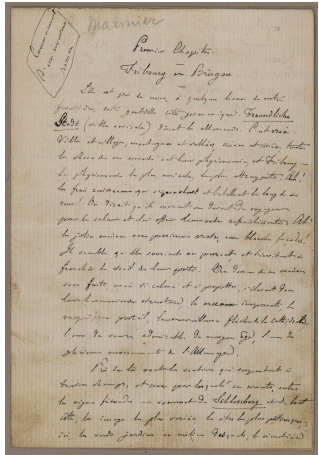
Grand in-8 (28,4 x 19,1 cm) de 76, [4] p. En feuilles, couverture bleue rempliée, première de couverture imprimée, emboîtement de toile violette de l'éditeur, titres et auteurs en doré au dos. **230**

Édition illustrée par Roland Oudot pour les Bibliophiles comtois. L'illustration se compose de trois lithographies originales en couleurs à pleine page et sept en noir dans le texte. Tirage à 185 exemplaires.



**Marmier, Xavier.** Manuscrit autographe signé, portant en titre « Premier chapitre. Fribourg en Brisgau », et encadrée dans la marge la mention : « Commencement d'un nouveau roman ». 4 pages in-8 (13,5 x 21 cm.), sans date, d'une écriture très serrée (environ 100 lignes). **480**

Début du premier chapitre d'« Histoire d'un pauvre musicien » qui parut chez Hachette en 1866.



**MICHEL DANNENBERGER**

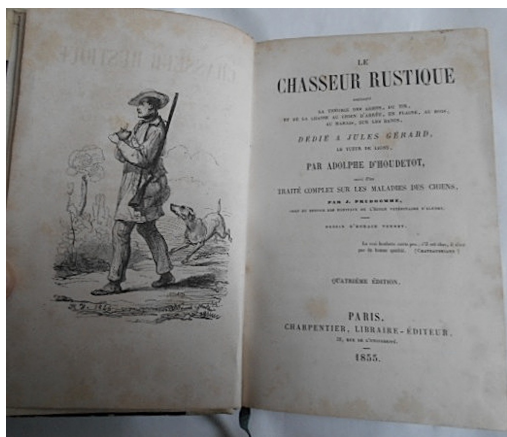
06 79 46 37 74

Boite postale 90013 Thann cedex 68801

email : dannenmissel@orange.fr

Bouquiniste non sédentaire sur foires et marchés

STRASBOURG (samedi) BELFORT (premier dimanche du mois aux puces) SAINT-LOUIS (troisième dimanche du mois) les manifestations organisées par l'Association autour du livre (COLMAR, MULHOUSE , RIBEAUVILLE, MOLSHEIM)



**Adolphe D'HOUDETOT** Le Chasseur Rustique dessins de Horace VERNET 90 contenant la théorie des armes , du tir, et de la chasse au chien d'arrêt , en plaine ,au bois , au marais,sur les bancs suivi d'un traité complet sur les maladie des chiens par J . PRUDHOMME PARIS , Charpentier , 1855 , in 12 , 416 pages , demi reliure et 4 coins cuir à l'imitation de vélin ancien

**Capitaine DANRIT** Cdt Driant illustrations DUTRIAC AU DESSUS DU CONTINENT NOIR 60 cartonnage dans un état parfaitement correct (pas neuf) usures normales (coiffe, pied et coins)dues au manipulations PARIS, FLAMMARION, in 8 (275 x 195 m/m) 1911, 472 pages ,cartonnage éditeur (reliure signée ENGEL) premier plat illustré par G.DUTRIAC un peu griffonné par les manipulations, trois tranches dorées à l'or fin , dos lisse illustré, coins émoussés,

**Capitaine DANRIT** Cdt Driant illustrations DUTRIAC ROBINSONS SOUTERRAINS 60 cartonnage dans un état parfaitement correct (pas neuf) usures normales dues au manipulations

Michel Dannenberger

PARIS, FLAMMARION, in 8 (275 x 195 m/m) 1912, 513 pages ,cartonnage éditeur (FLAMMARION) premier plat illustré par G.DUTRIAC un peu griffonné par les manipulations, trois tranches dorées à l'or fin , dos lisse illustré, coins un peu émoussés, le coin bas droit de la page 15 est coupé sans manque de texte, a communia" encadré d'un monstre (dragon!) ailée



**La Parure de la Côte d'Azur.** Villas nouvelles. Complet des 60 planches. 120 la quasi totalité des exemplaires en vente sont incomplets Librairie de la Construction Moderne à PARIS sans date Album in-4 à l'italienne, chemise décorée (vignette de GOISSAUD) avec lien d'attache. bel exemplaire en très bel état 4 feuilles non chiffrées (Titre et table) et 60 planches de photographies et plans de maisons : Villa "Marie-Thérèse et Villa "Pergola" à Antibes par Copello et Aragon, Villa "Ker Louisic" à Nice par Richard Laugier, plusieurs villas par J. Flegenheimer, etc.



**Carte en couleurs XVIIe** 1630 représentant la région du BLAISOIS 75 par Jodocus HONDIUS II (1593-1633) fils de Jodocus HONDIUS (1563-1612) bel état encadré,une

petite tache au niveau du cartouche bas, carte un peu froissée au centre sans gravitétaille du cadre : 640 x 520 m/m Taille de la carte : 420 x 370 m/m cartouche "description du BLAISIS " encadrée deux femmes ailées cartouche "miliaria Gallic

**Jean MARCHAND** étrennes et épîtres pour un ami bibliophile **80**

Neuchatel, éditions de la Baconnière , 2 volumes 1952 et 1954 , in 12 reliés plein cuir bleu nuit, plats décorés d'un filet doré, dos à 5 nerfs richement décoré de fleurons dorés, auteur et titre imprimé, sous emboîtage gainé de cuir numéroté sur vélin ivoire, plats de l'édition brochée conservés, quelques illustrations, très bel exemplaire



**VERLAINE et Michel MATHONNAT Paul** Poésies 3 volumes 55 gravures signées PARIS club du livre, in folio (340 x 275 m/m) les trois volumes sous emboîtage velours marron clair, état neuf pour les gravures et les texte, et les emboîtages **250**

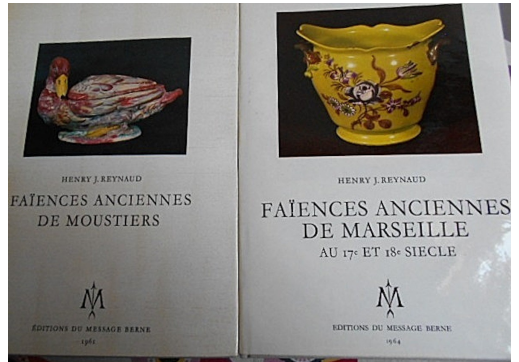
Chansons pour elle précédé de La Bonne Chanson et suivi de Chair:1987 ,77 pages, un des 43 exemplaire sur papier de Rives ,20 gravures signées et numérotées 10 dans le texte et 10 dans la suite , avec le certificat d'authenticité délivré par le Club du livre Parallèlement :1983 ,73 pages, un des 35 exemplaire sur papier de Rives , 15 gravures signées et numérotées 10 dans le texte et 5 dans la suite , avec le certificat d'authenticité délivré par le Club du livre Romances sans paroles précédé de Poèmes Saturniens :1985 ,89 pages, un des 43 exemplaire sur papier de Rives ,20 gravures signées et numérotées 10 dans le texte et 10 dans la suite , avec le certificat d'authenticité délivré par le Club du livre

**J.CHAVANE capitaine** Histoire du 11e Cuirassiers **90**

illustré par Maurice de CASTEX l'ouvrage contient 28 reproductions et portraits d'après des documents authentiques en frontispice portrait de Gatién de Clérambault PARIS , C. CHARAVAY ,1889 Édition Originale 367 pages, in 4 (278 x 195 m/m) demi reliure chagrin rouge dos à 5 nerfs caissons illustrés de motifs dorés, auteur et titre gravés à l'or fin, tête dorée , coiffe frottée mini manque de cuir , plats cartonnés bords frottés

**Henry J. REYNAUD** Faïences anciennes de Marseille au 17e et 18e siècle **50**

BERNE, éditions du message,1964 in 4, cartonné avec jaquette illustrée ,113 pages illustrées



**Henry J. REYNAUD** Faïences anciennes de MOUSTIERS **40**

BERNE, éditions du message,1961 in 4, cartonné avec jaquette illustrée ,148 pages illustrées

**Paul BERTOLOLY** Vision der Gotik oder die Kreuzfahrt des Ritters vom Basigenstein **100**

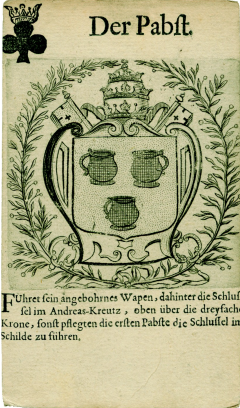
reliure signée P.IGLESISAS très rare exemplaire n°16 sur 50 auf Büttenpapier mit 12 Zeichnungen 2 Initialen und 1 Vignette von Lucien Binaepfel, ein Ritter roman SAVERNE, imprimerie Savernoise, vers 1935, in 4 (295 x 245 m/m) 201 pages exceptionnelle reliure signée P.IGLESIAS demi-marroquin lie de vin, dos à 5 nerfs , caissons illustrés de fleurons dorés, auteur et titre imprimés à l'or fin, 4 coins cuir, tête dorée à l'or fin

**André BILLY** PUDEUR 18 illustrations de DIGNIMONT **80**

exemplaire sur vélin d'Arches numéroté PARIS , jean VIGNEAU, in 4 (280 x 230 m/m) 1947, sous emboîtage cartonné illustré, 96 pages illustrées de 18 illustrations dont 6 hors-texte pleine page (pages 18,34,46, 58,74,90) un ex- libris sur une page blanche, petites rousseurs sur une planche, plats ternis par les manipulations, emboîtage de protection petites rousseurs et salissure mais solide

# Cartorama + Cartobook

Bergstraße 2 • D – 56814 Ediger-Eller  
 Tel. +49 2675 9394021 • M +49 176 32841412  
 cartorama@cartorama.de • www.cartorama.de  
 Cartes à jouer et jeux de collection • Vieux papiers. Correspondance en français.



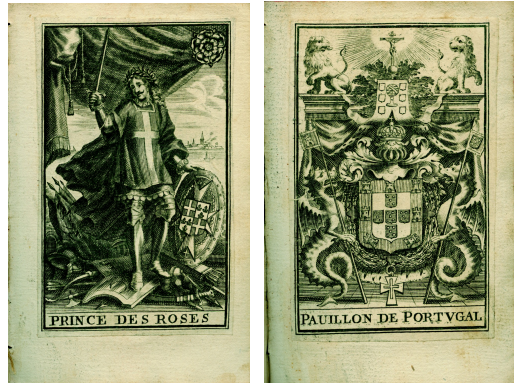
**Jeu d'Armoiries.** 52 cartes, complet. Gravure sur cuivre (blasons) et typographie (textes et enseignes), 120x69 mm, coins carrés (arrondis), 1 index. Dos : Blancs. Circa 1695. **5.900**

Lit.: Coll. Schreiber (O'Donoghue) p. 122 no. 273 (incomplet); BDK [2002] 81 (incomplet).

La date de notre jeu se déduit des armoiries papales: ce sont celles du pape Innocent XII (Antonio Pignatelli, 1615-1700), pape de 1691 à 1700, et il est fort probable que ces armoiries auraient été actualisées dans d'autres éditions du jeu (mais aucune n'est apparue jusqu'à présent). Un autre repère est l'absence du royaume de Prusse, créé en 1701 à partir de l'électorat de Brandebourg et du duché de Prusse. La répartition des armoiries dans le jeu ne suit aucun ordre bien établi. Les cartes de points montrent essentiellement des seigneuries allemandes sous l'égide de l'empereur du Saint-Empire romain germanique, le Roi de Coeurs, tandis que les têtes représentent des états européens: les rois de France, d'Espagne, du Portugal, de la Suède, du Danemark, d'Angleterre, de Pologne, les règnes espagnols en Italie, le tsar de Russie („Groß-Fürst in der Moscau“)... Les index se trouvent à l'intérieur des enseignes: „K“ = König (roi), „C“ = Chevalier (?) et les nombres de 1 à 10. La boîte est recouverte de papier à la colle en rouge, jaune et vert, décoré de grenades, de raisins et de feuilles. Nos cartes semblent bien être le seul exemplaire complet connu.

Dans sa boîte d'origine légèrement froissée, le 10 de Coeurs partiellement froissé, l'extrémité (blanche, sans impression) du coin inférieur droit du Roi de Carreaux manquant, bonne conservation générale.

Jean Darquenne

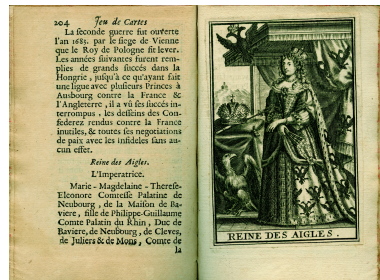


**Claude-François Ménestrier (1631-1705);** Thomas Amaulry, Lyon (1650?-1725, éditeur); Jean-Baptiste Coignard, Paris (1667?-1735, imprimeur). Jeu de Cartes du Blason. 1 feuillet blanc, page de titre, 42 p. n.n., à l'intérieur desquelles se trouve après la 26ème page une planche emblématique, 224 p., 14 p. n.n. Gravure sur cuivre (blasons) et impression typographique (texte), 133x90 mm. 1692. **3.900**

Lit.: D'Allemagne I 223-224; Zollinger [1996] 593; Palasi [2000] p. 147-152.

Les enseignes françaises ont été remplacées par des Fleurs de Lys pour la France, des Roses pour la Savoie et l'Italie, des Lions pour l'Espagne et le Portugal et des Aigles pour l'Allemagne (Saint-Empire). Les rois montrent les souverains (Louis XIV, le Duc de Savoie, Charles II d'Espagne, Leopold I), les dames leurs épouses (Anne d'Autriche...) et les valets des représentants d'ordres importants, par exemple un Chevalier Teutonique pour l'Allemagne. Les points sont consacrés aux blasons. L'ouvrage est bien complet de ses 52 belles planches, plus la planche initiale qui reproduit „une espèce de bas relief [...] du Palais Ducal“ de Venise, et le feuillet d'errata en fin de volume.

Reliure d'époque en cuir abîmée (surtout le dos), ex-libris artistique moderne sur le contreplat supérieur. Les pages 91-92 et 100 avec manques dans le texte, corps du livre cassé, légèrement bruni, très bonne conservation à l'intérieur.







**Claude Oronce Finé de Brianville (1624-1674)**; Michele Angelo Petrini; Gennaro Muzio, Naples (imprimeur), aux frais de Paolo Petrini. *Gioco d'Arme dei Sovrani, e degli Stati d'Europa. Per apprendere l'Arme, la Geografia, e la Storia loro curiosa.* Dessin: Jean Desmarets de Saint-Sorlin (1596-1676). 1 feuillet blanc, frontispice, page de titre, 14 p. n.n. + 312 p., 1 feuillet blanc. Gravure sur cuivre (blasons) et impression typographique (texte), 124x90 mm. 1725.

**1.450**  
Édition tardive (EO en 1694) avec une planche gravée repliante en frontispice, „Primi Elementi, ó Principy dell Armi“ (introduction à l'héraldique), et toutes les 52 gravures de blasons. Les Trèfles sont consacrés à l'Italie et Malte, les Piques aux pays du Nord (Saint-Empire romain germanique, Autriche-Hongrie, Grande-Bretagne, Pologne, Suède, Danemark, les princes-électeurs, les Pays-Bas et les cantons suisses) et les Carreaux à l'Espagne tandis que les Coeurs montrent les armoiries des seigneurs et états français. Les valeurs sont indiquées par une lettre à l'intérieur des enseignes, c'est-à-dire R = Re (roi), D = Dama, P = Principe (prince) et C = Cavaliere (chevalier, as), puis les chiffres du 10 au 2. Les enseignes des rois sont couronnées. Les textes livrent des considérations sur l'héraldique, la géographie et l'histoire des pays concernés. 1  
Re liure d'époque en peau de vélin légèrement abîmée, titre manuscrit à l'encre sur le dos, ex-libris artistique moderne sur le premier feuillet blanc. 3 pages avec manques dans la partie inférieure blanche, bruni (le texte plus que les planches).



**TRIUMPHES ET REVERS.** Boîte ronde en laiton ouvragé contenant 24 scènes de batailles collées dos à dos et qui étaient reliées à l'origine par un ruban (manque ici). D'un côté, les victoires françaises, de l'autre les anglaises. Le couvercle et la base de la boîte sont illustrés par 2 gravures sous verre: Jupiter accompagné de Mercure lance sur Napoléon un éclair qui le précipite dans les flots / Neptune, rejoint par Mars et ses acolytes, montre du doigt un navire qui s'éloigne à l'horizon, évidemment le Bellérophon. Gravures sur cuivre coloriées au pinceau et aquarelles en couleurs. 76 mm (scènes de bataille), 82 mm (boîte en laiton) et 94 mm de diamètre (réceptacle extérieur). Circa 1815.

**1.950**  
Les batailles: Arcole / Vimeira, Pyramides / Passage du Douro, Caire / Talavera, Marengo / Busaco, Ulm / Badajoz, Austerlitz / Albufeira, Eylau / Ciudad Rodrigo, Friedland / Vittoria, Madrid / Pampelune, Wagram / St Sebastien, Moscowa / Toulouse et Moskou / Waterloo. La boîte en laiton est logée dans un réceptacle rond en bois recouvert à l'extérieur de cuir rouge et à l'intérieur de soie grège, et portant le titre indiqué plus haut.  
Pluie à une scène de bataille, les marges des gravures occasionnellement salies, le cuir du réceptacle extérieur en partie abîmé.





**La Vallée du Rhin de Bingen jusqu'à la Lorelei.** Le diorama se compose du plat supérieur avec une ouverture ovale, de 7 vues découpées et de l'arrière-plan. Lithographies coloriées au pinceau. 113x168 mm (plat supérieur), le diorama déployé fait environ 75 cm. Circa 1830. **990**

Lit.: Gumuchian 2227; Hyde [2015] 86.

Les 7 vues montrent différents paysages au départ de Bingen, elles célèbrent ainsi le romantisme qui avait élu le Rhin comme un de ses lieux de prédilection. On reconnaît entre autres le château de Pfalzgrafenstein à Kaub avec la ruine Gutenfels. Le voyage se termine au rocher de la Lorelei dans la courbe du Rhin.

Le plat supérieur légèrement abîmé, autrement très bonne conservation.



**Vallée de Chamounix et le Montblanc.** Grande boîte en bois peint pour cartes à jouer. A l'intérieur, on a 4 cassettes au couvercle peint

et verni contenant des jetons de jeu en os de formes et couleurs différentes ainsi qu'une coupelle ronde, elle aussi peinte et vernie. Sont jointes 2 tables manuscrites pour les scores au Boston Whist. Gouache. 225x287 mm, les cassettes 100x75 mm, la coupelle 93 mm de diamètre. Circa 1840.

**1.750**

Le couvercle de la grande boîte montre la vallée de Chamounix, une rivière que nous présumons être l'Arve et un pont, à l'arrière-plan le Mont Blanc. Les couvercles des cassettes sont décorés de délicates vues de Zurich, du Uetliberg ("Ütlberg"), de Rigi-Kulm ("Righikulm") et de la chapelle de Guillaume Tell ("Chapelle de Guill. Tell"). Sur la coupelle, il y a un couple en habits traditionnels de Zurich.

Légers coups au couvercle de la grande boîte, 2 cassures au support de la coupelle réparées, serrure endommagée (manque la clef).



**Zuber, Rieder & Cie**, Papéterie de l'Île Napoléon, Rixheim. Envoi d'échantillons pour dos de cartes à l'adresse de la firme Faustino Solesio à Gênes. Lot composé de 5 planches,

d'une feuille avec 110 petits modèles carrés numérotés à l'encre et un livret avec 18 autres spécimens plus grands. Une lettre manuscrite de la fabrique de Rixheim avec l'offre correspondante est jointe (datée du 19/7/1892), bien complète de son enveloppe portant la mention „Rovesci Zuber-Rieder“ (retourner à Zuber-Rieder). Gravures à l'eau-forte. 380x395 mm (planches), 124x164 (grands spécimens) und 15x15 mm (petits carrés). Dos : Sans impression. 1892. **1.150**

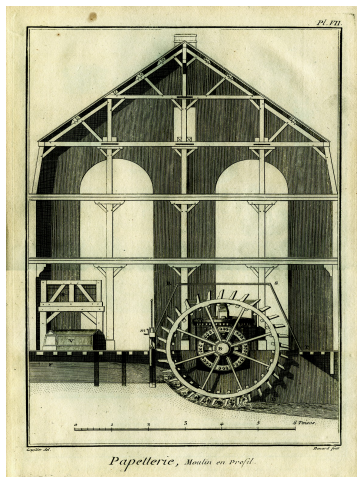
Les échantillons offerts ici furent principalement utilisés par les fabriques de cartes Grimaud à Paris et Müller à Schaffhouse.

Pliures et légères taches sur la lettre et le feuillet avec les petits carrés, enveloppe un peu froissée (timbre enlevé), autrement très bonne conservation.



deuxième édition in-folio de l'Encyclopédie (Genève, Panckoucke, 1771-1776).

Couvertures en papier brun moderne, un petit trou à une planche, pliures dans un coin de la dernière planche, très bonne conservation générale.



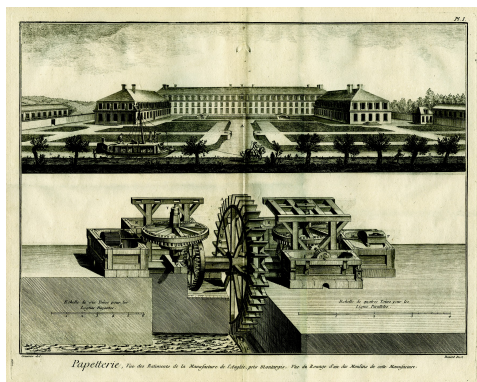
**Fournel-Desvignes, Rue Lanterne N° 94, Lyon.** Piquet. 32 cartes, complet. Gravure sur bois coloriée au pochoir, 82x57 mm, coins carrés, sans index. Dos : Blancs.

„FOURNEL DESVIGNES“ entre les jambes du Valet de Piques, „LYON“ entre les jambes du Valet de Trèfles. Circa 1810. **1.150**

Lit.: Comp. Cary coll. 80-85, Révolution [1989] 1, coll. Mann 165; Depaulis dans Le Vieux Papier 408 (Avril 2013) p. 55.

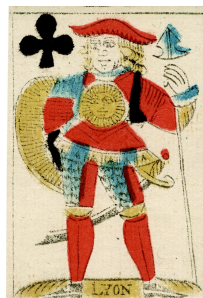
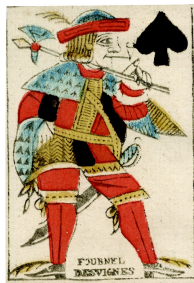
Fournel-Desvignes n'est repris dans aucun des registres de cartiers auxquels nous avons accès, et en particulier pas par D'Allemagne. L'enveloppe montre un coeur géant incluant les enseignes de Trèfles, Piques et Carreaux entre 2 pieds de vigne. Elle porte les inscriptions „PIQUET“ au-dessus de l'image et „CARTES FINES DE LA FABRIQUE DE FOURNEL-DESVIGNES RUE LANTERNE N° 94 A LYON“ en dessous.

Enveloppe d'origine très légèrement abîmée, à l'état de neuf (c'est nous qui avons ouvert l'enveloppe).



**Denis Diderot and Jean d'Alembert.** Papeterie, hors: Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné... Design: Robert Bénard (né à Paris en 1734) d'après Louis-Jacques Goussier (1722-1799). 14 planches gravées sur cuivre (une double-page) and 2 pages de texte, complet. Folio (399x251 mm). Dos des planches blanc, sans impression. Circa 1775. **450**

Belles planches. Toutes sont signées „Goussier del.“ et „Benard fecit“, elles sont probablement tirées de la



**Librairie AU COIN LITTÉRAIRE**

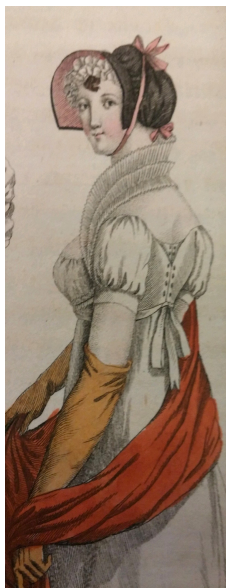
4 quai Turckheim - 67000 STRASBOURG

06.08.66.42.66

aucoinlitteraire@orange.fr

**[Mode – Napoléon – Empire]** Journal des dames et des modes – N°1 A Francfort sur le Mein – 1805 Du n°1 au n° 12, relié en 1 volume plein veau (couverture du premier fascicule conservée), dos à faux nerfs légèrement frotté. Complet de ses 12 gravures en couleurs d'époque. Texte en français, nombreux passages en allemand. Intérieur bien frais. **200**

« Ce journal paraît toutes les semaines. Chaque numéro est accompagné d'une gravure colorisée, représentant le costume le plus nouveau à Paris ou à Londres. » Ouvrage essentiel sur la mode durant le 1er Empire.



**Emile ZOLA, CONTES A NINON** (édition originale) Paris, J. Hetzel et A. Lacroix, Librairie Internationale, sans date [ 1864 ]. Exemplaire très frais. **400**

**[Georg Jacob BOCK, Sebastian SCHMIDT]** Revidirte Kirchen-Ordnung, Wie es mit der Lehre Göttliches Worts, und den Ceremonien, auch mit andern darzu nothwendigen Sachen, In der Kirchen zu Strassburg, biss hieher gehalten worden, und führohin, mit verleyhung Göttlicher Gnade, gehalten werden soll Gedruckt zu Strassburg

Alain Di Cintio

(Strasbourg), 1670.

**580**

Nouvelle édition, augmentée du règlement donnant les formes liturgiques et les ordonnances en vigueur à Strasbourg et rédigé par le Convent ecclésiastique protestant. Texte en caractères gothiques dans un encadrement gravé, lettrines gravées sur bois Belle reliure plein maroquin noir richement décoré de guirlandes et fleurons dorés, tranches dorées. Très bel état de l'ensemble.



**Sonia DELAUNAY** Lithographie tirée par l'imprimerie de Lion à Paris en novembre 1968 sur vélin de Rives pour les éditions des Nouvelles Images à Lombreuil. Extrait de la Collection Correspondances n°5. Exemplaire n°207 (sur 420). Signature au crayon en bas à droite. **480**



**Olivier DEBRE** Le rideau de la Comédie Française : suite de 4 lithographies numérotées et signées au crayon (avec le livre édité pour la Comédie Française par Garamond Archimbaud en 1987 – 51 pages) (l'ensemble) **900**

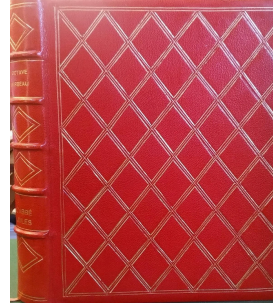


**Antonin CARÊME** Le Cuisinier Parisien ou l'Art de la Cuisine Française au dix-neuvième siècle. Traité élémentaire et pratique des entrées froides, des socles, et de l'entremets de sucre. **350** A Paris, au dépôt de libraire, 1854 (nouvelle édition, revue, corrigée) – (24 planches « dessinées par l'auteur et gravées au trait ». - manque le frontispice). Reliure demi-marquin noire, pièce de titre marquin vert. Bon état, quelques rousseurs.



**STENDHAL** La Chartreuse de Parme. Paris, Librairie des Amateurs, FERROUD, 1911. 4 volumes in-12. Compositions de Frédéric BOURDIN gravées à l'eau-forte par Omer Bouchery. Reliure demi-marquin à coin chocolat, dos à 5 nerfs, caissons dorées, têtes dorées. Exemplaires numérotées sur vélin d'Arches. Très bel état. **240**

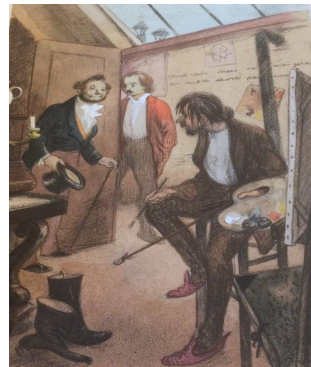
**Octave MIRBEAU** L'Abbé Jules Paris, chez A. et G. Mornay, 1925, (collection "Les Beaux livres"). Exemplaire sur papier de Rives n°114. Illustrations de Fernand SIMÉON. Très belle reliure plein marquin dos à nerfs, avec décors de losanges dorés, plats à décors géométrique en losanges dorés. Couvertures conservées. Très bel état. **120**



**Goethe / Beltz Robert** FAUST Aux dépens de l'artiste 1970 **-680**

Deux volumes in folio, en feuilles sous emboîtages : le premier comprenant 'Faust' de 230 pp. avec 80 illustrations de Robert BELTZ dont un frontispice gravées sur bois par Gilbert Poilliot, exemplaire n° 251 avec un dessin original et un envoi signés de l'artiste ; le second comprenant le texte original de 120 pp. ainsi que 'Intermède' de 16 pp. illustré + VII pp. de Robert Beltz intitulées « Le cabinet d'études - Le pentagramme et le nombre d'or ». Malgré des traces d'usage sans gravité à l'emboîtage, très bon état.

**Murger – Poulbot** Scènes de la vie de bohème – Illustrées de 21 aquarelles de Poulbot Edition Colbert, 1946. Portfolio sous couvertures crème repliées de 348 pages. Sous étui cartonné. Tirage limité à 530 exemplaires. **240**



## Librairie Altitudes

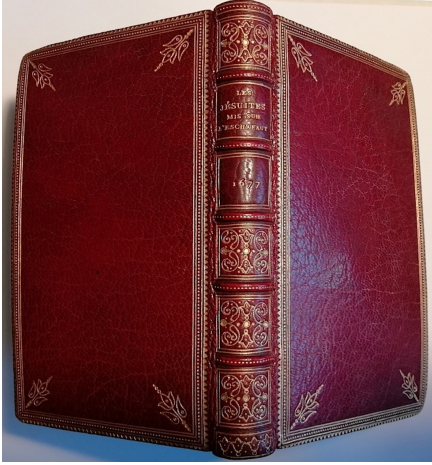
Xavier Dufay

23 rue Georges Clémenceau

06480 La Colle sur Loup

Tel : 06-10-63-46-32

Email : librairie-altitudes@orange.fr



**JARRIGE Pierre.** Les Jésuites mis sur l'Eschafaut, pour plusieurs crimes capitaux par eux commis dans la Province de Guienne. Avec la réponse aux calomnies de Jacques Beaufés. Sans lieu, 1677. In-16, maroquin rouge, encadrement de filets et fleurons aux écoinçons, dos 5 nerfs ornés, coupes filetées, tranches dorées sur marbrures, contreplats doublés de basane vert-amande, dentelle dorée intérieure. Reliure signée de Chatelain. **350**

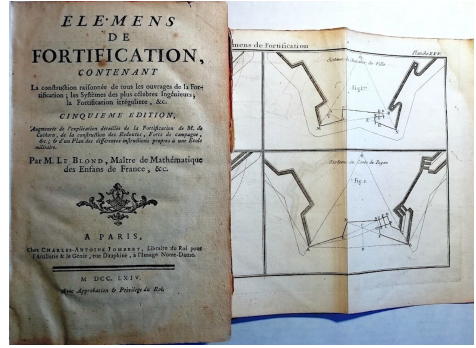
Pierre Jarrige (1605-1660) est un prêtre jésuite qui exerça dans les collèges du Sud-Ouest de la France, en particulier à Agen où il fut préfet. Converti au calvinisme en 1647, exilé en Hollande, il fut condamné à mort par contumace. Il se reconvertit au catholicisme en 1650. Ce rare pamphlet, dont la première édition parut en 1648, eut un retentissement considérable ; il fut mis à l'index en 1688. L'auteur y accuse ouvertement les jésuites « de faire de la fausse monnaie, et débaucher des femmes à la confession, d'avoir des garçons en leur maison habillées en valets, de pédérastie et autres crimes pendables ». Très bel exemplaire.

**LE BLOND.** Elémens de Fortification, contenant la construction raisonnée de tous les ouvrages de la Fortification... 5<sup>e</sup> édition, augmentée... Paris, Jombert, 1764. In-8, plein veau, dos orné, moullure marginale sur quelques feuillets en début de volume, sinon

très bon exemplaire.

**200**

Guillaume Le Blond (1704-1781) était ingénieur et professeur de mathématiques des Enfants de France. Bien complet des 37 planches réunies sur 31 feuillets dépliant.



**LAUGIER Marc-Antoine.** Essai sur l'Architecture. Nouvelle édition revue... avec un Dictionnaire des termes... Paris, Duchesne, 1755. In-8, plein veau, dos orné. **300**

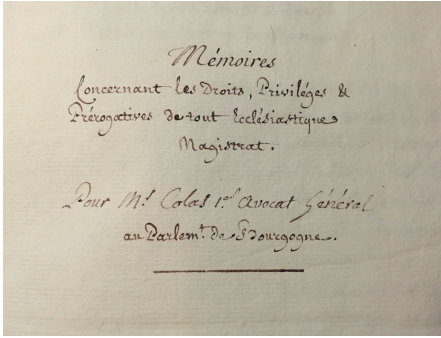
Laugier fut le théoricien le plus influent de l'architecture néo-classique. Beau frontispice gravé par Eisen, et 8 planches dépliantes. L'édition originale, parue en 1753, était sans illustration. Bel exemplaire.



[ MANUSCRIT ]. Mémoires concernant les Droits, Privilèges & Prérrogatives de tout Ecclésiastique Magistrat. Pour Mr Colas, 1<sup>er</sup> Avocat Général au Parlement de Bourgogne. Sans lieu, vers 1785. In-4, 136 pp. chiffrées (les pages 97 à 128 blanches), demi basane à coins, étiquette de titre manuscrite sur le premier plat. **200**

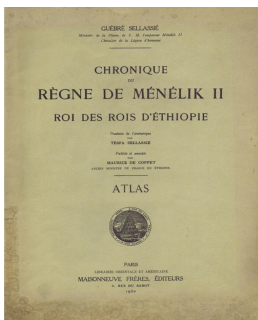
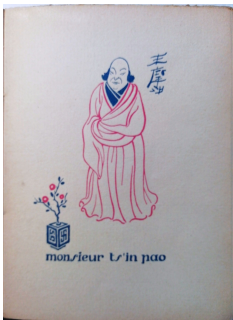
Mémoire anonyme, dans lequel l'auteur détaille les points de compatibilité entre l'état d'ecclésiastique avec celui d'avocat général. L'étude est basée sur le

cas de l'avocat bourguignon Étienne-Henri Colas (1732-1799). Avocat général au Parlement de Dijon dès 1753, il entra dans les ordres en 1784 sans se démettre de sa charge de magistrature et devint doyen de Vézelay. Il fut longtemps directeur de l'Académie de Dijon. Ce manuscrit semble inédit. Ex-libris armorié du Château de Montrevost (Cuisery, 71).



[ **CHANCEREL Léon** ] sous le pseudonyme de Sébastien Congre. Les poèmes de Ts'in Pao, traduits du Chinois par M. Sébastien Congre, archiviste-paléographe et illustrés par René Gabriel. Paris, la Renaissance du Livre, sans date (1920). In-12, broché, fragile couverture illustrée orange.

**100** Ravissante mystification, fort rare. Jolis textes mélancoliques, charmantes illustrations de René Gabriel, d'inspiration chinoise. Tirage annoncé de 10 exemplaires sur Chine, 10 sur Japon, 80 sur Hollande, 400 sur vergé antique, dont celui-ci, numéroté 38.



**SELLASSIE Guèbrè**. Chronique du Règne de Ménélik II, Roi des Rois d'Éthiopie. Traduite de l'amharique par Tèsfa Sellassie. Publiée et annotée par Maurice de Coppet. Paris, Maisonneuve, 1930-1932. 2 forts volumes grand in-8 à pagination continue, brochés + **ATLAS** in-folio, broché, contenant

10 cartes dont 3 en couleurs. **800** Rare ouvrage illustré de 140 figures dans le texte, du portrait de Maurice de Coppet, et de 64 planches hors-texte dont 2 en couleurs. Bien complet du fin portfolio atlas de 10 cartes.



**ARENE Paul**. La mort de Pan et autres contes. Eaux-fortes originales de A. COUSSENS. Paris, L. Carteret, 1945. In-4, demi maroquin orange à coins, dos orné, tête dorée.

**450** Belle édition, tirée à 200 exemplaires numérotés, celui-ci 1/100 sur vélin d'arches (n°126) avec l'état des eaux-fortes en couleurs dans le texte. Superbe exemplaire.



**GIGER H.R.** Le Necronomicon. Paris, Les Humanoïdes Associés, 1977. In-folio, broché, dos carré collé, couverture illustrée.

Texte autobiographique, nombreuses et très belles illustrations de H.R. Giger. **100**

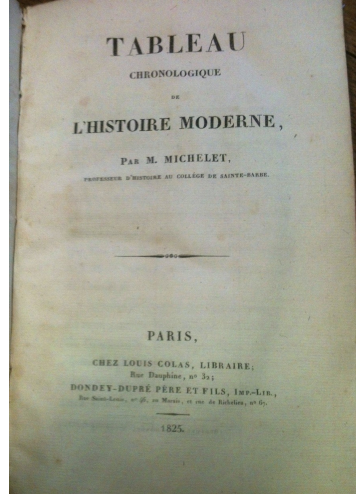
**Ghislain Gondouin****Librairie le Cénacle**

7 rue des Fossés Tanarès, 61200  
Argentan, 06 80 73 18 14 .  
lecenacle@aol.com



**Oeuvres de J. Racine**, Paris, Librairie Hachette, 1865. Dix forts volumes grand in-8. Sobres et élégantes reliures de Gruel en demi-maroquin rouge à coins, signées en pied. Série bien complète des deux albums. **850**

**Michelet Jules.** Tableau chronologique de l'histoire moderne. Paris, chez Louis Colas libraire et Dondey-Dupré. In-8 de 168pp., cartonnage rouge de l'époque. Edition originale du premier ouvrage de Michelet. **250**



**Achat et Vente des éditions Hetzel de Jules Verne**





AUX DEUX  
ELEPHANTS

Antoine Fleury  
Librairie Aux Deux Éléphants  
22 rue de la tonnellerie  
28000 Chartres

**Sur Rendez-vous**

02 37 21 10 74  
06 99 49 10 74  
fleury.antoine@free.fr



[www.aux2elephants.com](http://www.aux2elephants.com)





**Librairie Laure Guermonprez**

Librairie en chambre

120, rue des Couronnes 75020 PARIS

Tél. : 06 79 32 76 97

www.laure-guermonprez.fr



**IONESCO (Irina).** Le Divan. [Paris], Editions Borderie, 1981 ; (42 x 31 cm), 1 portfolio en feuille sous chemise et emboîtement cartonné. 8 pp. + 12 planches en noir et blanc et avec signature fac-similé. La photographe Irina Ionesco (1930-) présente 12 photographies de nus féminins dans son pure style : deux femmes à l'élégante lingerie. **100**



**APOLLINAIRE (Guillaume), PICASSO (Pablo), COCTEAU (Jean), BAKST (Léon), DIAGHILEV (Serge).** Programme des ballets russes. Paris 1917. Paris, Théâtre du Châtelet, 1917 ; in-4, plaquette agrafée et cordon bleu, [48 pages non paginées]. 6 illustrations au pochoir (sur papier vergé ou glacé) et couvertures en couleur. **2000**

Picasso introduit le cubisme dans le costume. Apollinaire emploie pour la première fois le mot « sur-réalisme ». Couverture partiellement fendue restaurée au papier japon.

**PATORNI (Aurèle), André (PÉCOUD).** L'Amour, c'est être deux... poèmes. Paris, Maison française d'art et d'édition, [1920] ; in-16, reliure pleine toile noire de notaire, pièce de titre cuir, auteur et titre dorés. Page de garde

marbrée bordeaux. 21 illustrations d'après les dessins d'A. Péroud. 87+7 pp. **300**

Aurèle Patorni (1880-1955) écrivain et militant anarchiste signe son premier recueil de poèmes dont le dernier vers est toujours délicieux. André Péroud (1880-1951) illustre ces poèmes à ces débuts, avant de travailler pour Hachette, et la célèbre série de la Comtesse de Ségur de la bibliothèque rose. Premier papier de cette édition originale de 140 exemplaires d'une petite maison d'édition des années 20. Exemplaire K issu de 20 sur Japon, rehaussé en couleurs par A. Péroud. Signé à la plume par l'auteur "Patorni".

**WOLINSKI (Georges),** Pauvres Chéries. Paris, Albin Michel, 1999 ; in-4 (21,5 x 30,1 cm), dos carré collé, couvertures souples illustrées de dessin couleur. Non paginé. [56 pp.] **150**

Unique édition de ces dessins de Georges Wolinski sur les femmes des années 90. Toujours drôle ! Un dessin original (sur la page de garde) au feutre noir rehaussé au fluo rose d'une femme tenant une pancarte : "Vive Stomy !", signé Wolinski 2000 Amicalement. Stomy Buggy (1972-) est un rappeur français de la fin des années 90.



**FLEURET (Fernand),** Histoire de la bienheureuse Raton fille de joie. Paris, Gallimard, 1926 ; in-8, demi-reliure marron avec papier à la cuve de créateur, dos compartimenté à trois nerfs, auteur et titre dorés, premier plat de la couverture conservé, tête dorée. Lithographie rehaussée en couleur signée Dignimont reliée comme frontispice en regard de la page de titre. Avant l'achèvement d'impression est ajoutée une reproduction couleur contre-collée de l'auteur par Othon Friesz. 252 pp. **150**

Édition originale du plus célèbre roman réaliste de Fernand Fleuret (1883-1945) collaborateur de "L'Enfer de la Bibliothèque nationale" avec Apollinaire et Louis Perceau. Proche de ce dernier, ils signeront parfois sous pseudonyme des ouvrages érotiques. Cet exemplaire est truffé (habitude du collectionneur Guy Vivet) d'une belle lithographie d'un visage de prostituée. Ex-libris de Guy Vivet (critique littéraire) collé sur le premier contreplat. Ex. 122 sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre.

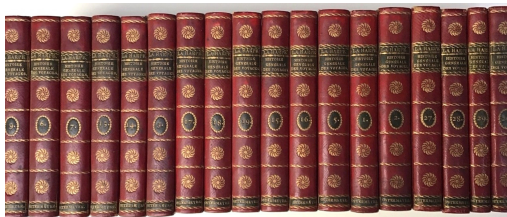
**Cabinet de curiosités****Librairie le cadratin**

14, rue des Tanneurs 68000 Colmar

06 13 76 23 13 03 89 41 40 06

lib.lecadratin@yahoo.fr www.alsatique.fr

**La Harpe.** Abrégé de l'histoire générale des voyages. Paris, Janet et Cotelle, 1813 à 1815. 29 volumes in 16, reliure demi maroquin. **1500**  
Superbe série reliée par Abry à Colmar pour Ostermeyer.



**Russie.** Ensemble de livres très bien reliés en demi chagrin par Abry à Colmar pour Ostermeyer.

**Léouzon le Duc.** La Russie contemporaine. Paris, Hachette, 1853, in 12 de 415 p. **100**

**Léouzon le Duc.** La Russie et la civil. européenne. Paris, Lecou, 1854, in 12 de 364 p. **100**

**Léouzon le Duc.** La Baltique. Paris, Hachette, 1855, in 12 de 548 p. **100**

**Victor Mörpurgo.** Politique de la Russie en orient. Paris, Giraud, 1854, in 12 de 356 p. **100**

**Théophile Lavallée.** Histoire de l'empire Ottoman. Paris, Garnier, 1855. In quarto de 528 p., 18 planches, reliure demi chagrin. **400**  
Très bien relié par Abry à Colmar.

**Grandville.**

**Florian.** Fables. Paris, Dubochet, 1842, in octavo de 292 pages. Très belle reliure demi chagrin par Abry pour Ostermeyer. **400**

**Louis Reybaud.** Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Paris, Dubochet, 1846 ; in quarten de 459 p. Très belle reliure demi chagrin par Abry pour Ostermeyer. **400**

**La Fontaine.** Fables. Paris, Garnier, 1864. In quarto de 599 p. Reliure demi chagrin. **400**

**Mulhouse.** Statuts et lois 1740-1788. Un volume petit in folio comprenant les deux volumes Der Statuten und Gerichts Ordnung der Stadt Müllhausen. Reliés avec : Bau Recht, Feld Recht, Ehegerichts, un manuscrit Ordnung...1745, Statuten 1768 et une dizaine d'ordonnances mulhousiennes. **400**

Reliure demi vélin XIXe, de la bibliothèque d'Ostermeyer. Très bel exemplaire.

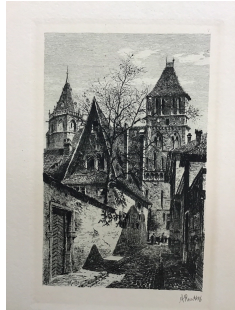
**Mieg.** Der Stadt Mülhausen Geschichte bis zum Jahr 1816. Mülhausen, Risler, 1816. 2 volumes de 444 et 350 pages + tables. Une grande vue en litho d'Engelmann et un facsimilé d'écriture. Reliure demi veau. **250**  
De la bibliothèque d'Ostermeyer. Très bel exemplaire.



**Procès verbal** des séances de l'assemblée provinciale d'Alsace tenues à Strasbourg aux mois de novembre et décembre 1787. Strasbourg, Levraut, 1788. Un volume in quarto de 283 pages. Reliure plein veau. **400**  
De la bibliothèque d'Ostermeyer. Très bel exemplaire.

**Vautrey.** Histoire des évêques de Bâle. Einsiedeln, Benziger, 1884. 2 forts volumes in quarto de 516 et 640 pages, nombreuses illustrations. Reliures plein chagrin. **500**

**Maximilien de Ring.** Tombes celtiques de la forêt communale d'Ensisheim et du Hubelwaeldele. Strasbourg, Simon, 1959. Tombes celtiques de l'Alsace suite de mémoires. Strasbourg, Simon, 1861. Tombes celtiques de l'Alsace, nouvelle suite des mémoires. Strasbourg, Simon, 1865. Tombes celtiques de l'Alsace. Résumé historique sur ces monuments. Strasbourg, Simon, 1870. **1500** Les 4 volumes illustrés par 44 planches en chromolithographie, une carte et une grande photographie à l'albumine. Reliés demi toile avec la couverture sur le premier plat. Intérieur bien blanc., De la bibliothèque d' Edmond Fleischhauer, député et collectionneur colmarien du XIXe siècle bien connu. Un tel ensemble, les quatre volumes de la même provenance, est de la plus grande rareté.



**Albert Koerttgé.** Vues pittoresques d'Alsace. Strasbourg, Vomhoff, 1898. Porte folio de format in plano de 12 eaux fortes originales de Koerttgé, sur papier vélin. **1000**



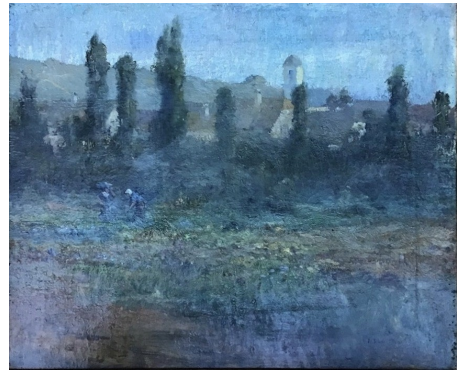
**Georges Ritleng.** Vogesenwald. 2 dessins originaux au crayon et à la gouache sur des feuilles de format 12 x 27cm montées sur deux cartons légendés au verso : Original Vogesenwald von George Ritleng Thann. Dessins art nouveau des années 1910. **chaque 250**

**Charles Walch.** 3 dessins de jeunesse du grand artiste alsacien. Ils sont comparables aux autres dessins de la même période reproduits dans Charles Walch de JJ Levêque. Dessins au crayon

montrant les dégâts suite aux bombardements durant la première guerre mondiale. Thann, sur la ligne de front était française dès aout 1914 et le resta jusqu'à 1918. Les dessins sont datés 1917, situés et signés ch Walch. Format des feuilles environ 20 x 25 cm. **Chaque 150**



**Emile Schneider.** Marlenheim. Peinture à l'huile sur toile du célèbre peintre et dessinateur strasbourgeois. **2500** Peinture des années 1900 d'un format 45 x 52 cm. Beau cadre ancien en excellent état.



**Joseph Steib.** Chez le coiffeur. 1946. Peinture à l'huile sur carton, d'un format 22 x 29 cm. **1800**



## Librairie Pierre Calvet

Jura France

Tél : 06 33 51 95 28

librairie@pierre-calvet.fr

https://pierre-calvet.fr

**[Christophe Huet ?].** Singerie scatologique. Dessin à la plume et encre brune. XVIIIe siècle.

(13,5 x 19,5 cm).

**2 800**

A rapprocher des deux gravures « Le Lavement donné » et « Le Lavement rendu » de la fameuse série « Singeries, ou différentes actions de la vie humaine représentée par des singes » parue 1741-1742, gravée par J. B. Guélard d'après C. Huet. Quelques taches et rayures.



**[Madame Gauthier].** Voyage d'une Française en Suisse et en Franche-Comté depuis la révolution. Paris, sans nom, 1791. 2 vol. in-8°. Pleine basane fauve de l'époque.

**750**

2ème édition, aussi rare et recherchée que l'édition originale parue l'année précédente, en reliure d'époque. Relation épistolaire en 64 lettres, d'un voyage effectué durant la période trouble de la Révolution, de juin 1789 à juillet 1790. Luxeuil, Lure, Belfort, Montbéliard, Bâle, Schaffhouse, Zürich, Saint-Gall, Lucerne, Berne, Soleure, Fribourg, Lausanne, Genève, Ferney et les Délices, puis Besançon, Dole, Osselles et Le Locle, la Chaux-de-Fonds, Neuchâtel, Bienne. Les anecdotes sur la révolution française en Franche-Comté sont des plus intéressantes ; Madame Gauthier était une émigrée de Besançon. Usure à deux coins inférieurs du tome 2, quelques taches à la reliure ; intérieur très frais.

**Emile Fauvelle** (1843-1878), ingénieur, directeur des Constructions navales à Saigon, inspecteur des Affaires indigènes. [Journal de voyage : Périple dans l'Atlantique], 10 octobre 1867-14 août 1868. Manuscrit autographe in-12 de 112 ff. Maroquin violine muet de l'époque (13 x 10 cm), (reliure frottée, quelques ressauts de feuillets).

**800**

Librairie Pierre Calvet

Fauvelle, ancien élève de l'École du Génie militaire de Paris, a rédigé son journal sur des feuilles à son chiffre, reliées par la suite. Dans un style élégant, d'une écriture fine, il nous fait partager la vie à bord du Jean Bart, puis du brick l'Obligado, ses impressions pittoresques et ses remarques topologiques et anthropologiques. Journal très exotique. Brest, Madère, Ténériffe, les Canaries, le Cap-Vert, cérémonie du « passage de la Ligne », Bahia, Rio de Janeiro, Montevideo, Le Cap, Sainte-Hélène et la visite de Longwood, Georgetown, La Martinique, La Guadeloupe, Annapolis dans le Maryland, avec son École navale, Newport, Bristol, Rhode Island, Halifax, puis Sydney, Saint-Pierre et Miquelon, Lisbonne et ses courses de taureaux, et enfin Brest.



**Gustave Doré.** L'Attaque nocturne de la citadelle d'Hanoï en 1873 par Francis Garnier [?]. Dessin original signé, non daté. Plume et encre de chine, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur trait de crayon, dim 20 x 31,2 cm. Sous-verre.

**2 300**

Arrivé à Hanoï le 5 novembre avec 140 marins, 30 soldats et 10 officiers, en s'adjoignant une cinquantaine de chinois et avec l'appui de 2 canonnières (l'un est en arrière-plan), le 19 novembre, Garnier enlève en une heure la citadelle défendue par 7000 annamites. Leblanc, dans son Catalogue des œuvres de Gustave Doré, ne répertorie pas ce dessin.

**Charles Goutzwiller** (Altkirch, 1819 - Coigny, 1900), plus de 80 dessins à l'encre de chine sur Bristol, la plupart portant sa signature ou son chiffre, sans lieu ni date, certains légendés. Différents formats.

**2 500**

Nos dessins destinés en grande majorité à l'impression, comme l'indiquent les indications de dimension d'impression et les jours de livraison notés au crayon gris, sont d'inspiration religieuse. Ils forment parfois une courte série. La maîtrise du trait est d'une grande qualité. Le musée Unterlinden de Colmar possède des encres similaires.

Quelques déchirures marginales sans atteinte aux dessins. Bel état de conservation.



**Pauline Viardot** (1821-1910), cantatrice et compositrice française, sœur de la Malibran. [Son] Agenda ou Tablettes journalières [pour l'année] 1901. In-18. Plein maroquin crème de l'époque, chiffre en métal doré incrusté au plat supérieur, contre-plats et gardes de tabis blancs avec un soufflet au contre-plat supérieur, fermoir doré, toutes tranches dorées, étui à crayon en soie ivoire, [manque le crayon].

**2 000**

Emouvant agenda personnel de l'artiste qui y consignait au crayon ou à l'encre ses différents rendez-vous (Davidoff, Mathilde Féria, Yéméniz, Watterville, d'Arcy, Georges Amirian, etc.), ses visites, concerts (matinée Diémer, concert moderne salle des Agriculteurs, salle Erard, Astarté à l'Opéra, etc.), diners et autres évènements notables de sa vie intime (rhumes, massages, médecins, photographe, dîner chez son fils Paul, 36 rue Jouffroy, ou ses rendez-vous avec sa fille Marianne). On peut y lire : samedi 19 janvier, parmi ses invités, « Cte de Ségur, Mal de Courcel, [...] 2 Sand, Mme Girardet, Bérard [...] », le jeudi 18 juillet : « jour anniversaire de ma naissance 80 ans », samedi 2 novembre, « Mort de Lina Sand », le samedi 223 novembre, « Visite Reynaldo Hahn », le lendemain, « répétition chez Mr Lambert des pièces de Saint-Saëns à 4 h. »

**Louis Pergaud** (1882-1915). Lettre autographe signée, Landresse, octobre [19]06, à « Mon cher maître » [Edouard Droz ?]. 3 pages bi-feuillet in-12.

**1 200**

Magnifique lettre inédite de Louis Pergaud qui fustige le « crétinisme de quelques compatriotes » du monde des lettres franc-comtoises.

[...] les maîtres franc-comtois ne gardaient pas à l'égard de certains jeunes la morgue dédaigneuse qu'affectent certaines coteries. Avec les meilleures dispositions possibles et une grande somme d'indulgence, je me suis cru obligé au moins au mépris avec certains compatriotes des "Gaudes" assez stupides pour mêler la politique aux questions d'art et de littérature. Il importe peu que les autres provinces soient édifiées sur le crétinisme de quelques compatriotes qui sévissent dans des revues

de 7e ordre [...] J'ai, à défaut des Revues Comtoises, les portes grandes ouvertes dans toutes les revues de province.

En 1906, l'auteur connaissait de grandes difficultés d'intégration dans la commune du Haut-Doubs où il enseignait ainsi que dans le monde littéraire franc-comtois, malgré le succès en 1904 de son premier recueil de poésies L'Aube.

**Jean Cocteau.** [Diaghilev et Nijinski] [Дя́ гилев и Нижинский]. Dessin à l'encre signé et daté « 1913 ». Dim. 26,5 x 20,5 cm. Sous-verre, cadre doré.

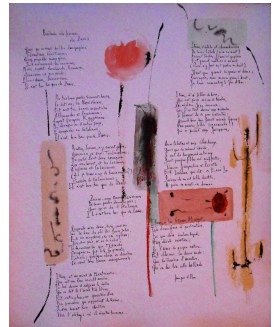
**5 500**

Exceptionnel dessin à notre connaissance inédit.

1913 est l'année de la création du Sacre du Printemps, ballet composé par Stravinsky et chorégraphié originellement par Nijinski pour les Ballets russes de Diaghilev.

On connaît d'autres dessins de Cocteau représentant les deux amants, mais pas de l'année du Sacre. Le poète a su rendre le contraste entre la personnalité écrasante de Diaghilev, plein de superbe dans son manteau à col fourré, au monocle triomphant, et le caractère introverti de Nijinski, en redingote de ville. Le couple devait se séparer durant l'été, après que le chorégraphe se fut marié lors d'une tournée en Amérique du Sud.

Quelques infimes piqûres et minimes accidents au cadre.



**Jean Castanier – François Villon.** Œuvres. Illustrations de Jean Castanier. Manuscrit in-folio (47 x 36,5 cm) de 56 feuillets, recto seul, orné de 56 aquarelles originales signées et datées 1966-1968 ; en feuilles sur papier fort filigrané, emboitage muet toilé gris (légèrement incurvé et un peu sali).

**3 000**

Jean Castanier (Gérone, 1903-Antibes, 1972), peintre, décorateur, écrivain et cinéaste, était très lié avec Salvador Dalí, Luis Buñuel et Jean Renoir avec qui il collabore sur le scénario et les décors du Crime de monsieur Lange. En 1930, il participe au groupe « Octobre ». A Paris, il ouvre le restaurant « Le Catalan » en face de l'atelier de Picasso où l'on rencontrait Sartre, Simone de Beauvoir, Cocteau, Balthus, Auric...

## Librairie Le livre à venir

Florine et Richard Jaillet

35 Grande Rue 71290 Cuisery

03 85 40 17 88 06 44 78 76 58

livre.a.venir@orange.fr



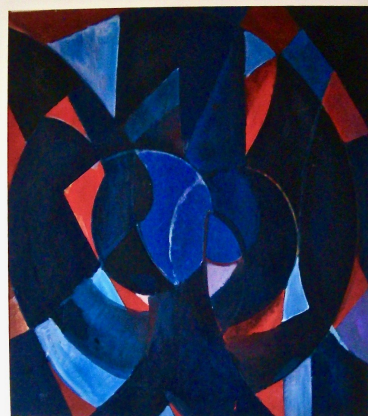
### FELY-MOUTTET (1893-1953) -

Gouache 30,5x23,5cm (composition noire et jaune) et gouache 72x75cm (courbes bleues et rouges).

**3800 et 4000**

Il fut l'élève de l'atelier Cormon, à l'école des Beaux Arts de Paris, et de l'école des Arts Décoratifs. D'abord "classique", il évolua vers l'art abstrait. Ami de Sonia et Robert Delaunay, il fut, avec Kupka, l'un des fondateurs du salon des Réalités nouvelles qui lui consacra une rétrospective en 1954.

"Ses oeuvres abstraites sont très construites, dans un esprit de décoration murale issu du constructivisme et qui rappelle parfois Auguste Herbin." (Michel Seuphor : Dictionnaire de la peinture abstraite, 1957).



### FLORIAN (J.P. Claris de) -

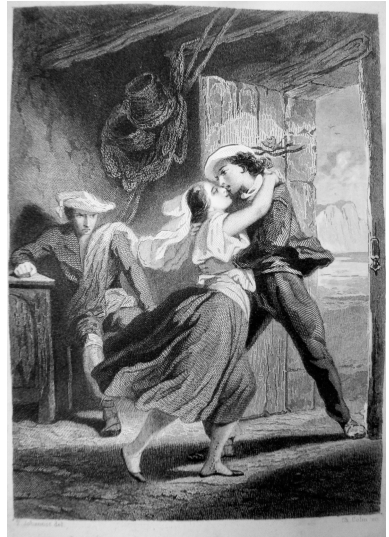
Fables choisies illustrées par des artistes japonais - **550**

Tokyo : Masao / Paris : Marpon et Flammarion, sans date (ca 1895) -

2 volumes in-8 demi-marroquin, dos à faux-nerfs, titre, auteur et fleurons d'entre-nerfs, dorés. Impression sur papier crépon du Japon réalisée dans les ateliers Shueisha, à Tokyo.

28 estampes en couleurs en double-page et 38 bois dans le texte en noir.

La particularité du papier étoffe de type crépon japonais est qu'il restitue de façon exceptionnelle l'éclat des couleurs.



### DUMAS (Alexandre) -

Le Comte de Monte-Christo -

Paris : Au bureau de l'Echo des feuilletons, 1846 - 2 volumes grands in-8 demi marroquin, dos à nerfs, titre, tomaisson et dates, dorés, trois

tranches dorées - de 478 et 499 pages avec les faux titres - **800**

EDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE : portrait de Dumas et 29 planches hors texte gravées sur acier d'après Gavarni et Tony Johannot. Lettrines et culs-de-lampes historiés.

Edition préférée à l'originale, encombrante, parue en 18 volumes quelques semaines plus tôt. Clouzot indique « peu commun en reliure d'époque et souvent défraîchi ». Reliure de la fin du XIXème, parfaitement établie. papier d'une grande fraîcheur.



**Jean TINGUELY - Niki de SAINT-PHALLE -**

Strawinsky-Brunnen Paris. -

Berne, Benteli, 1983 - Un volume 23x28,5cm sous couverture illustrée en couleurs, 144 pages abondamment illustrées dans et hors texte en noir et en couleurs - très bon état - texte en allemand - Avant-propos de Pierre Boulez. Textes de Pontus Hultén, Stéphanie Poley et Franz Meyer - Photographies de Leonardo Bezzola - Edition originale - **110**

La fontaine Strawinsky, ou fontaine des Automates, fut réalisée en 1983, à Paris, face au Centre Pompidou. C'est l'oeuvre conjointe de Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle. Le livre présente les dessins, croquis et photographies de l'installation, composée de seize sculptures rendant hommage aux compositions du musicien.

**Hamish FULTON (Land art) -**

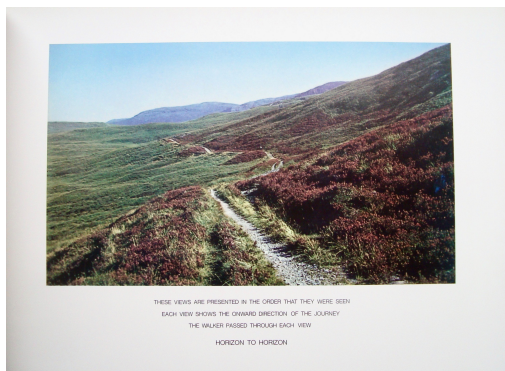
Milan : Franco Toselli, 1974. Grand format cartonné (38.6 x 52.4 cm) imprimé, dos toilé de l'éditeur. 19 photographies légendées, en impression photolithographique, dont deux sur

planches dépliantes et trois en couleurs. Tirage limité à 1000 exemplaires. **450**

Edition originale du second livre de l'artiste-marcheur.

À la différence des artistes représentants du Land art, Hamish Fulton ne laisse aucune trace sur les paysages qu'il traverse. Seule la marche fait oeuvre, constituant une

« expérience artistique » qui ne peut pas, selon lui, rivaliser avec les notions traditionnelles de peinture ou de sculpture.



**Armando ALONZO**

Alegre como su sol -

La Havane, Instituto Nacional de la Industria Turística (INIT), ca 1970 - Affiche 73x48cm imprimée en sérigraphie au moyen d'épais aplats de couleurs à la gouache. **350**

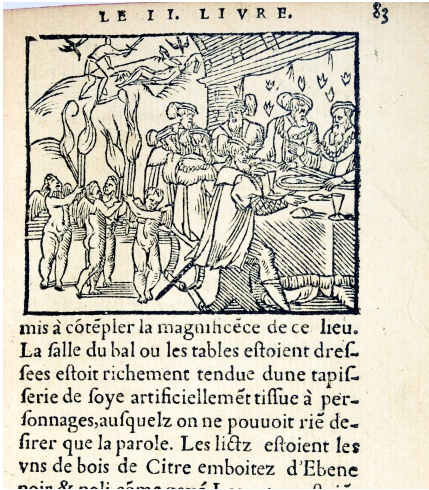
L'impression artisanale est réalisée couleurs après couleurs au moyen de pochoirs en zinc.

Armando Alonzo est né en 1923, à La Havane, où il réside toujours. Peintre et sculpteur, il a débuté en dessinant dans les journaux gratuits cubains de 1959 à 1961. Membre de la Commission d'orientation révolutionnaire (de 1964 à 1968) et dessinateur à partir de 1968 à l'Instituto Nacional de la Industria Turística (INIT).



**Anne Lamort Livres Anciens**

3, rue Benjamin Franklin  
75016 Paris  
Tél : 01 42 24 11 41 - 06 09 03 14 64  
librairie@anne-lamort.com



mis à côtépler la magnificence de ce lieu. La salle du bal ou les tables estoient dressées estoit richement tendue d'une tapisserie de foye artificiellemēt tissue à personnages, ausquelz on ne pouvoit rié desirer que la parole. Les lietz estoient les uns de bois de Citre emboitez d'Ebene

**APULÉE.** Métamorphose, autrement, l'Asne d'or de L. Apulée de Madaure Philosophe Platonique. Lyon, Jean de Tournes & Guillaume Gazeau, 1553 ; In-16 de 646 pp., [1] f., veau brun, dos à nerfs orné, pièce rouge foncé, tranches rouges.

**800**

Rare et plaisante édition ornée de 64 vignettes in-texte d'après Bernard Salomon – dit le Petit Bernard –, figure emblématique de la gravure sur bois lyonnaise au milieu du xvie siècle.

Il s'agit de la deuxième traduction seulement « en nostre Vulgaire », par George de La Bouthiere, après celle donnée par Guillaume Michel en 1522.

Redécouvert à l'aube de la Renaissance, ce roman latin du Iie siècle, le seul dont nous possédions le texte intégral, est une curiosité baroque. La quête du jeune et naïf Lucius, transformé en âne par une opération de sorcellerie ratée, oscille entre le récit initiatique et les histoires grivoises, en passant par la fable mythologique des amours de Psyché et Cupidon. Flaubert l'appréciait comme un chef d'œuvre : « Il me donne à moi des vertiges et des éblouissements ; la nature pour elle-même, le paysage, le côté purement pittoresque des choses sont traités là à la moderne et avec un souffle antique et chrétien tout ensemble qui passe au milieu. Ça sent l'encens et l'urine, la bestialité s'y marie au mysticisme, nous sommes bien loin encore de ça nous autres comme faisandage moral. »

Reliure solide mais usée en coiffe et aux mors.-Mouillure marginale en fin de volume, titre courant

coupé sur quelques feuillets. Bon exemplaire néanmoins de cette édition de toute rareté.

Ex-libris gravé du marquis de Valadous, vers 1800, et cachet du marquis de La Rochethulon sur les feuillets de garde.

Graesse, I, 172. Brunet, I, 364.- A. Cartier, Bibliographie des éditions des de Tournes, 239 : « Première édition, très jolie et très rare » des 64 bois gravés « dont la composition est des plus gracieuses ». Le bibliographe ne connaissait que 3 exemplaires du livre, dont celui de la BnF qui d'après lui avait disparu depuis longtemps des rayons...



**BARTOLI Pierre.** [Réunion de deux suites gravées]. Rome, G. de Rossi, vers 1670 ; 2 parties en un vol. petit in-folio oblong, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, pièce rouge, tranches rouges (coiffes et coins élimés).

**2 000**

Réunion de deux suites extrêmement rares, complètes, de scènes gravées par Pierre Bartoli d'après différents décors du Vatican. La première, D. Nicolao Simonello, Picturae omniumque bonarum Artium Cultori eximio reproduit en 15 planches les chefs-d'œuvre de Raphaël dans la chapelle Sixtine. La seconde, Eminentissimo ac reverendissimo principi Camillo Maximo... parerga atque ornamenta, reproduit sur 43 planches les stucs des Logge de Raphaël au Vatican.

Intéressant exemplaire du père de la Chaise, confesseur de Louis XIV pendant plus de trente ans, qui l'aurait marié à Mme de Maintenon. Il porte un ex-dono manuscrit de ce dernier – qui a donné son nom au cimetière parisien – au collège de Jésuites de Paris.

Cicognara, 3600.- Berlin Kat. 4063.

**[NAU Michel].** Voyage nouveau de la Terre Sainte... Paris, André Pralard, 1679 ; in-12 de [10] ff., 661 pp. ( mal numérotées 671), 1 p. (priviège), reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs orné avec roulette au dauphin en queue, tranches mouchetées.

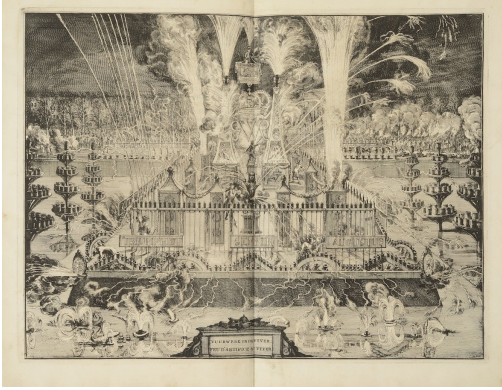
**900**

Édition originale rare et importante de ce voyage en



Palestine, à Jérusalem, en Syrie et au sud du Liban. L'auteur, un jésuite qui parlait avec facilité les langues orientales, voyagea de mars 1674 à février 1678 pour suivre l'ambassadeur de France à la Porte ottomane, le marquis de Nointel.

Galerie de ver marginale aux ff. A3, B3, C3 et D3 puis P4, Q4, R4 et S4 ; cahiers un peu déboîtés, coiffes élimées. La roulette en queue avec fleurs de lys et dauphins alternés décore des livres réputés avoir appartenu au dauphin de France.



**[HOOGHE Romeyn de et Govert BIDLOO].**

Relation du voyage de Sa Majesté britannique en Hollande, et de la réception qui luy a été faite. La Haye, A. Leers, 1692 ; in-folio de [1] f. de titre, iv-108 pp., veau blond de l'époque, armes dorées au centre, dos à nerfs orné, pièces rouges, tranches mouchetées.

**5 500**

Splendide livre de fête relatant les cérémonies données pour éblouir Guillaume III, roi d'Angleterre. La Hollande, à la recherche d'un allié de poids contre Louis XIV, avait organisé de somptueux spectacles. Les scènes sont reproduites dans leur effervescence par la magie du burin de Romeyn de Hooghe. L'illustration se compose d'un frontispice, d'un portrait de Guillaume III et de 14 planches dont 11 à double page.

Le texte, publié initialement en néerlandais, est ici traduit par Tronchin du Breuil.

Exemplaire relié pour Nicolas Lambert de Thorigny (1657-1729), président du Parlement de Paris et prévôt des marchands ; il fut l'un des bibliophiles éminents de son temps.- Ex-libris héraldique d'Edouard Stratford, comte d'Aldborough.- Charnières restaurées et craquelées, épidermures, coins émoussés mais le livre reste plaisant.

Vinet, 752 : "Cette entrée se distingue entre toutes par la profusion des peintures et figures allégoriques, des emblèmes et devises qui couvrent et surchargent les arcs de triomphe. Il y a là un luxe inouï".

Olivier, Hermal et Roton, pl.1772, fer 1.

**LESSER Friedrich.** Théologie des insectes, ou Démonstration des perfections de Dieu dans tout ce qui concerne les insectes. Paris, Chaubert et Durand, 1745 ; 2 tomes en un vol in-8 de xii-384 pp. ; [2] ff., 350-[2] pp., veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges.

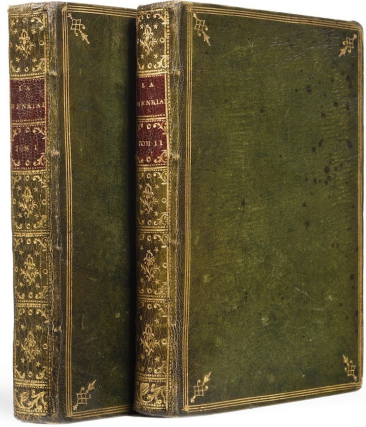
**300**

Traduction de l'allemand modifiée et enrichie de remarques par le traducteur, M. Lyonnet.

Une grande planche repliée avec 24 spécimens d'insectes gravés.

Dos brun (brûlé ?), coiffe et coins émoussés.

Ex-libris Edouard de Laplane, maire de Sisteron au début du XIXe siècle.



**VOLTAIRE Francois-Marie Arouet, dit.**

La Henriade. Paris, Veuve Duchesne, [1769]-1770 ; 2 vol. in-8 de xl-272 pp. ; 316 pp., [2] ff., maroquin vert de l'époque, trois filets dorés en encadrement sur les plats, fleuron aux angles, dos lisses ornés, pièces rouges, tranches dorées.

**1 200**

Premier tirage des ravissantes figures de Charles Eisen : un frontispice, un titre gravé avec un portrait de Voltaire en médaillon, dix figures hors texte et dix vignettes gravées sur cuivre par de Longueil. Le second tome contient l'Essai sur la poésie épique et divers poèmes de l'auteur. Voltaire remercie l'illustrateur dans une lettre flatteuse reproduite en tête du premier volume : « Je commence à croire, Monsieur, que la Henriade, passera à la postérité, en voyant les estampes dont vous l'embellissez. L'idée & l'exécution doivent vous faire également honneur. Je suis sûr que l'édition où elles se trouveront sera la plus recherchée. »

Ex-libris calligraphié de Charles Heudebert sur le premier feuillet blanc.

Bel exemplaire en dépit de quelques frottements ou petites taches. Titre et premier bandeau en partie coloriés. Cohen, II, 1026.



**ATLAS.- DESNOS.** Almanach géographique, ou petit atlas élémentaire.... Paris, Desnos, vers 1775 ; in-24 de 3 ff. gravés (dédicace, titre, portrait), 34 pl., 2 ff. (tables), titre, 40 ff. de papier blancs, reliure de l'époque maroquin rouge, filets dorés en encadrement, dos lisse orné, pièce verte, tranches dorées. **950**

Charmant almanach complet des 34 cartes en couleurs à double page dont les deux hémisphères, l'Afrique, les deux Amériques, la Corse, la Turquie, la Russie, etc. Il est suivi d'un carnet de papier blanc avec titre imprimé, servant à noter des observations géographiques. Carteret ne le signale pas, mais cite pour l'édition de 1770 un calendrier perpétuel qui n'est pas dans la nôtre.

Le volume contient aussi un portrait du dédicataire, Christian VII du Danemark, que Carteret qualifie de « merveilleux ». Jolie reliure en maroquin rouge. Carteret, Les Almanachs français, 190.

**CARRE.** Code des Femmes... Paris, Roret, 1828 ; in-12 de [2] ff. ; xii-232-35 pp., demi-basane verte, dos lisse orné. **150**

L'auteur, avocat au barreau de Paris, livre une "analyse complète et raisonnée de toutes les dispositions législatives qui règlent les droits et devoirs de la femme dans les différentes positions de la vie". Il a vulgarisé le droit général en quelques chapitres pour le rendre intelligible aux femmes majeures ne bénéficiant pas de l'expérience d'un père ou d'un mari... Bon exemplaire.

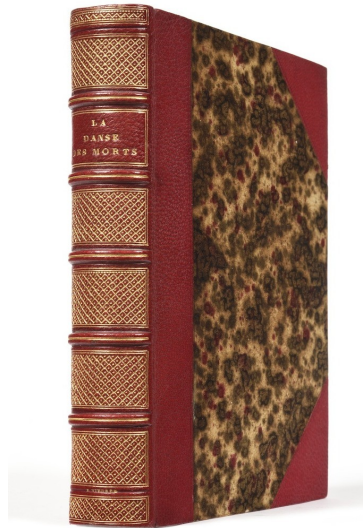
**BAUDELAIRE Charles.** Les Fleurs du Mal. Seconde édition, augmentée de trente-cinq poèmes nouveaux. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1861 ; in-12 de [4] ff., 319 pp., reliure à la bradel percaline marron, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce noire (L. Pouillet). **3 500**  
Ces Fleurs du Mal, très augmentées et remaniées,

constituent une édition originale presque au même titre que celle de 1857. Après la condamnation en août 1857 de six pièces des Fleurs du Mal, Baudelaire songea à une nouvelle édition et rédigea aussitôt de nouveaux poèmes qui lui étaient destinés. Le poète soulignait qu'il était un « ouvrage complémentaire et indispensable des Fleurs du Mal, 1857, pour les pièces anciennes remaniées, et pour les 35 poèmes nouveaux » (Carteret). Parmi ces poèmes nouveaux se trouvent « L'Albatros », « Hymne à la beauté », « La Chevelure », « Obsession », « Alchimie de la douleur », « À une passante », etc.

Portrait de l'auteur en frontispice, dessiné et gravé par son ami Félix Bracquemond.

Bon exemplaire dans une percaline de Louis Pouillet, relieur parisien de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Coiffes un peu frottées.

Talvart et Place, I, 124.- Vicaire, I, 343.



**HOLBEIN Hans.** La Danse des morts. Paris, Labitte, [1842] ; in-12 carré de 253 pp., reliure de l'époque demi-marocain crisse à coins, dos à nerfs finement orné de croisillons dorés, tranches dorées (E. Niédrée). **600**

Cette belle édition reproduit les Simulacres de la mort et les 53 figures de Hans Holbein, ici finement lithographiées par Joseph Schlotthauer d'après les bois de la première édition donnée à Lyon en 1538. Elle donne également le titre, l'index et l'épigramme des Icones mortis d'après la sixième édition imprimée à Bâle en 1554. Les figures sont tirées sur papier de Chine et contrecollées. Enfin l'ouvrage contient un intéressant Essai sur les poèmes et sur les images de la danse des morts d'Hippolyte Fortoul (1811-1856). Élégante demi-reliure parfaitement de Niédrée. Vicaire, III, 5.

**[IMPRIMERIE].** Les Encrez Georget Fils. Paris, Evette, Germain & Cie, [vers 1910] ; in-4 oblong de [113] ff., broché au ruban noir, couverture imprimée.

**300**  
Carnet de spécimens d'impression destiné à présenter le rendu des différentes encres fabriquées par les Établissements Georget Fils dans leurs usines de Nantes et de Paris. Elles sont ici divisées en 6 séries d'encres : fines, mi-fines, double-teinte, héliotipo, pour papier cristal, noirs fins et noirs fins lithographiques ; les spécimens se présentent sous la forme de portrait de femme, vue urbaine, dessin de rose, etc., imprimés en différentes teintes.

Fondateur de l'entreprise au milieu du XIXe siècle, Jean-Baptiste Georget est à l'origine du vernis dit « de Chantenay », qui permettait d'illustrer les boîtes de conserve à même le fer blanc, sans support papier ; il était par ailleurs membre de la loge maçonniques Mars et Arts de Nantes. Au début du XXe siècle, sous l'égide de son fils Charles, Georget Fils avait diversifié ses activités d'imprimerie et développé son commerce à l'internationale. Aujourd'hui, le site de Chantenay est toujours en activité.



**DELORME Hugues.** Quais et trottoirs. Paris, les Cent Bibliophiles, 1898 ; in-8, demi-marquain rouge à coins, filet doré, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée (Noulhac).

**750**  
Édition originale du texte, ornée de 13 lithographies en deux teintes hors texte et de croquis en noir dans le texte, par Oswald Heidbrinck (1858-1914), chroniqueur-dessinateur de la vie montmartroise. Les 13 poèmes de l'écrivain et acteur Hugues

Delorme, familier du Chat Noir, offrent des portraits croqués sur le vif des petits métiers parisiens : le mégotier, le chanteur aveugle, le barbier des chalands, le vieux copiste, etc.

Petit tirage à 115 exemplaires numérotés, tous sur vélin d'Arches.

Exemplaire nominatif de Théodore Révillon (1839-1924), avec son ex-libris contrecollé. Il fut membre de la Société des Amis des Livres et, bien sûr, de celle des Cent bibliophiles créée en 1895.

Beau demi-marquain mosaïqué de l'impeccable relieur Henri Noulhac. Légers frottements aux extrémités. Carteret, IV, 136. Monod, p. 505, n°3576. Bénézit, IV, 636. Fléty, 136-137.



**DELMOTTE Léon.** Contes et Légendes de la France septentrionale. Paris, Société d'éditions littéraires, vers 1900 ; in-8, demi-basane vieux rouge, dos à nerfs orné (un peu sali).

**450**  
Très rare recueil de contes pour enfants inspirés du folklore du Nord.

Exemplaire de l'auteur, l'un des 12 imprimés sur Hollande, enrichi de 3 aquarelles originales sur papier de Hollande signées (Pol x ?) et datées 1901.

Le dos porte cette inscription dorée : exemplaire de l'auteur. Paul Delmotte a inscrit sur le premier feuillet blanc les 4 récompenses et prix obtenus par son livre, puis a daté et signé.

**MITTERRAND François et Élie WIESEL.**

Mémoire à deux voix. Paris, Odile Jacob, 1995 ; in-8 de 216 pp., [4] ff., broché.

**750**  
Édition originale. « Lorsque le mandat s'achève, que l'œuvre s'accomplit, et qu'avec l'âge l'horizon se rapproche, le besoin naît de rassembler ses pensées éparées et de confier à l'écriture le soin d'ordonner sa vie. Arrivé là où je suis, j'éprouve, moi aussi, maintenant, la nécessité de dire, en quelques mots trop longtemps contenus, ce qui m'importe. Tel est l'objet de ce livre ». Un des 60 exemplaires de tête, seuls grands papiers, imprimés sur vélin pur chiffon, dont 30 mis dans le commerce et XXX hors commerce. Exemplaire non coupé, parfaitement frais (n° 18).

# Gilles Lara

## Art Tribal

3, rue de bourgogne  
gilles.lara@yahoo.fr  
06 52 54 25 83

68720 Zillisheim



**Bel ensemble de photographies d'Italie** représentant des détails d'architecture de bâtiments anciens. Tirage Albumine vers 1870-1890 dimension 20 \* 27 cm montée sur carton  
**Prix unitaire de 20 à 60**



**Abel Pann BIBLE** The five books of Moses Jérusalem, the Palestine Art Publishing Co., s.d. 47 lithographies in folio, légendes en **Gilles Lara**

hébreu et en anglais, précédées d'une feuille de titre et d'une feuille de préface bilingues hébreu – anglais. L'ensemble conservé dans son étui d'origine à restaurer. **1 270**

Bel exemplaire dont 3 lithographies sont contresignées par l'artiste. Intérieur très frais. Quelques passe-partout présentent des traces de manipulation avec quelques salissures.



**Brevet de canonier de la garde national Parisienne. 1793** Imprimé chez Janet rue Saint Jacques 30 \* 26 cm sur vélin. **180**



**Album de photographies d'Algérie LEROUX Alexandre** - Album photographique - Algérie Vers 1880 -1890, relié. **775**  
Album in folio de 67 photographies originales en

tirage d'époque sur papier albuminé et des photoglyphies. Certaines portent la signature d'Alexandre Leroux. Reliure de l'époque en demi chagrin brun à coins, dos lisse muet en partie arraché sur un tiers, plats de percaline. Toutes les photographies sont contrecollées sur des cartons montés sur onglets. Les photographies représentent des portraits ainsi que des paysages. Taille des plus grandes (2 enfants) 39 \* 29 cm



**Très important tract de Tristan Tzara.** « Dada ne signifie rien » un des premiers tracs de Tzara vers la fin des années 1910. 11\* 6.5 cm, imprimé sur papier. Provenance : ancienne collection parisienne, Librairie Le Cadratin **450**

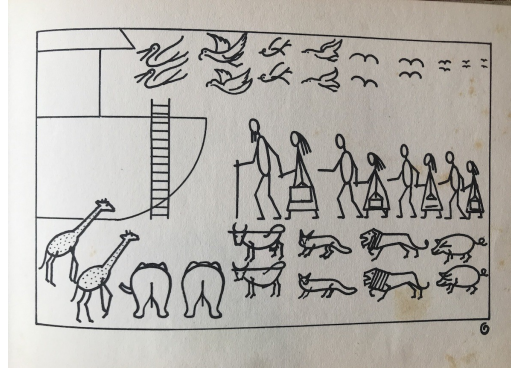


**ORTELIUS, Abraham.** Russiæ, Moscoviæ et Tartariæ Descriptio. Auctore Antonio Ienkensono Anglo. 1572, texte en Français. Impression, noir et blanc. 360 x 450 mm. Bel exemplaire **450**

Une carte importante de la Russie, basée sur celle d'Anthony Jenkinson (1525-1611), un marchand et cartographe anglais qui a voyagé à travers la Russie et la Perse 1557-60. Autour de la carte, des vignettes et des anecdotes du récit de Jenkinson.

**Geismar, Otto** Bilder-Bibel für Kinder Gezeichnet von Otto Geismar R. Mass, Berlin, 1928. **270**

PREMIÈRE ÉDITION EXTRÊMEMENT RARE album de coloriage pour enfants avec 48 images n & b de la Bible par Otto Geismar (1873-1957), un artiste de Jugendstil, connu pour son style de dessin au trait minimaliste. Chaque dessin est placé sur une page distincte et numéroté. 215x145mm. 48 planches n & b [+ 4 pages]. Couverture rigide originale en tissu vert. Couverture et dos légèrement sales. Dos et coins déchirés à restaurer. Intérieur comportant quelques rousseurs.



**BORDELON Laurent** L'histoire des imaginations extravagantes de Monsieur Oufle causées par la lecture des livres qui traitent de la Magie, du Grimoire, des Démoniaques, Sorciers, Loups-garoux, incubes, succube & du Sabbat, des Fées, Ogres etc. **650**

Amsterdam, Estienne Roger, Pierre Humbert, Pierre de Coup & les frères Chatelain, 1710. 2 volumes en un In-12 de [12]-242-[2] + [6]-188 pages, plein veau brun marbré. (Coins émoussés, mors fendus, importantes galeries de vers en fin du tome 2 affectant le texte).

Bel exemplaire. Illustré de 10 planches gravées dont une grande dépliant figurant une joyeuse scène de sabbat ou de vilaines sorcières dévorent des enfants en compagnie de moult démons

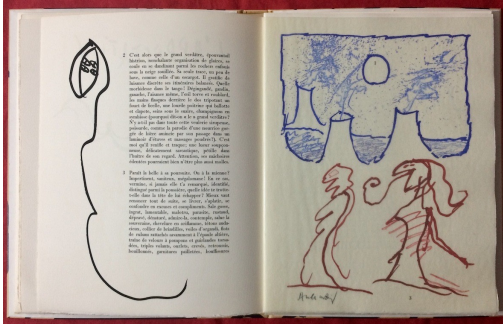


# Xavier Libon

Librairie Calliope Mouscron Belgique

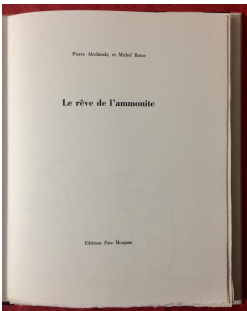
xavier.libon@hotmail.com

0032 474 530 605



**ALECHINSKY (Pierre), BUTOR (Michel), Le rêve de l'ammonite.** Montpellier, Fata Morgana, [1975]. 25 x 34 cm, 56 p. En feuillets, chemise et étui (Adine) de l'éditeur ornés d'une lithographie en noir. **4000**

Édition originale, cinq eaux-fortes en couleurs signées et cinq en brun, protégées par des serpents en papier cristal imprimées ; vingt-sept lithographies marginales en noir de Pierre Alechinsky. Cette édition ne comporte pas de page de justification ; d'après les informations disponibles chez l'éditeur, le tirage est limité à 155 exemplaires sur vélin d'Arches. Celui-ci, un des 120 ex. sans suite (n°122), est justifié et signé par l'auteur et l'artiste sur la dernière page de texte. L'ouvrage est suivi de 4 p. (1 feuillet double) d'extraits de correspondances retraçant la genèse du projet initié par Bruno Roy, créé en collaboration étroite entre Butor et Alechinsky.



**AUSCHER (Jean), Le Baccara.** Préface de Jules Romains. Paris, chez l'artiste, 1926. 42 x 37 cm, n.p. [8 p.] + 10 planches. En feuillets, chemise de l'éditeur cartonnée à rabats, dos toilé. **1300**

Édition originale de cet album de 10 lavas rehaussés d'aquarelle (chacun sur un feuillet 22 x 27,5 cm contrecollé sur carton), un des 100 exemplaires numérotés

Xavier Libon

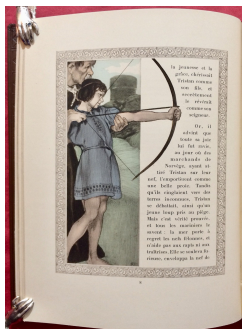
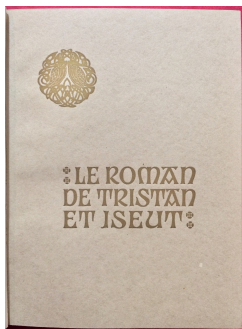
sur vergé de Hollande Van Gelder Zonen (n°73), avec la signature et l'empreinte digitale de l'artiste à la justification. Table des planches. Premier des trois célèbres porte-folios auto-édités par Auscher, exposé à la galerie de Georges Petit en 1926 (Alexis Chevalier, *Catalogue bibliographique de l'œuvre de Jean Auscher (1896-1950)*, Le Pélican noir, 2016). Chemise frottée, rabats endommagés aux plis, trace d'insolation au dos du colophon.



**VAN DEN DRIESSCHE (Herman) [dir.], Rachel Baes.** Inédits, études, documents. Bruxelles, L'Écran du Monde, 9e cahier de la collection Empreintes, 1951. 21 x 16 cm, 80 p., 32 illustrations. Broché, jaquette illustrée. **450**

Édition originale, tirage à 1500 exemplaires numérotés, un des 40 sur Ingres signés par l'artiste à la justification (n°46). Notice biographique, liste des expositions, documents, bibliographie. Textes de l'artiste, de Paul Éluard, Charles Bernard, Michel de Ghelderode, Géo Norge, Robert Ganzo, Franz Hellens, Paul Léautaud, Jean Cocteau, Carlos de Radtitzky, Léo Van Puvelde, F. Toussaint Van Boelaere, Paul Collinet, Robert Goffin, Marcel Lecomte, Lucien Becker, Hubert Juin, Gérard Prévot, Jean de Boschere, Georges Lambrichs, Marie de Vivier, Ernest Gorbitz, Louis Scutenaire.





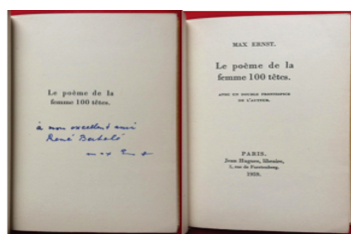
**Le Roman de Tristan et Iseut.** Renouvelé par Joseph Bédier, professeur au Collège de France. Paris, L'Édition d'art H. Piazza, 1914. 24,5 x 18,5 cm, 200 p. **500**

Reliure à décors signée de Robert Vits, couverture et dos conservés, étui. Édition illustrée de 48 compositions en couleurs in-texte de Robert Engels.



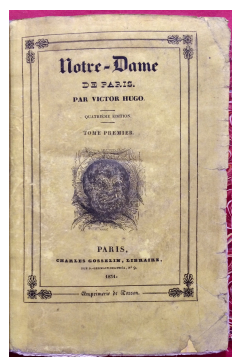
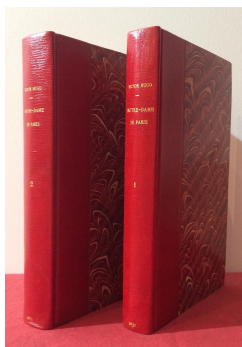
**DARIEN (Georges),** Biribi. Discipline militaire. Paris, Albert Savien Éditeur, 1890. 19 x 12 cm, 295 p. Reliure demi toile verte. **850**

Édition originale, avec un envoi autographe signé de l'auteur à P. Jaume. Les envois de Darien sont assez rares.



**ERNST (Max),** Le poème de la femme 100 têtes. Paris, Jean Huguès, collection Le cri de la fée volume 2, 1959. 15,5 x 10,5 cm, n.p. Reliure signée d'Alain Lobstein, couverture et dos conservés. **1200**

Édition originale, tirage limité à 365 exemplaires numérotés, un des 298 sur vergé de pur chiffon (n°331), avec un double frontispice de l'auteur. Envoi autographe signé de Max Ernst à René Berthel sur la p. de faux-titre. Hommage de Gilbert Lely en préface.



**HUGO (Victor),** Notre Dame de Paris. Paris, Charles Gosselin, 1831. 22,5 x 14,5 cm, 404 + 536 p. 2 volumes reliés, couvertures conservées (restaurées). **12 000**

Édition originale, rare, historique. Mention fictive de quatrième édition sous le titre: le tirage à 1100 exemplaires a été divisé en quatre tranches, usage éditorial de l'époque, dont trois avec une mention fictive d'édition et le nom de l'auteur sous le titre. (cf. Escoffier, *Le Mouvement romantique*). Les couvertures et les pages de titre sont ornées de vignettes gravées de Tony Johannot. La pagination présente trois coquilles dans le tome 2, les pp. 439, 491 et 495 sont numérotées 339, 391, 395. Exemple quasi exempt de rousseurs, complet des couvertures.



**JARRY (Alfred),** Gestes suivis de Paralipomènes d'Ubu. Paris, Éditions du Sagittaire, chez Simon Kra, 1920 [1921]. 15 x 17,5 cm, 153 p. Reliure signée de J. Strub, montage sur onglets, couverture et dos conservés. **2800**

Édition originale, illustrée par 7 eaux-fortes et des dessins de Geo. A. Drains, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon (n°55) contenant une suite des eaux-fortes sur papier de Chine (après 10 Japon ornés marginalement de dessins originaux). Petite restauration à la 4e de couverture, sinon très bel état.

**LAMBERT (Jean-Clarence), SUGAÏ (Teizo Sugaï dit Kumi)**, Accident. Paris, Robert et Lydie Dutrou (Atelier RLD), 1992. 52,5 x 36,5 cm, n.p. Reliure signée de Julie Strub, plein box avec mosaïque de buffle, couverture et dos conservés, chemise, étui. **8000**

Édition originale illustrée de 5 eaux-fortes de Sugaï dont trois à double p., tirage limité à 135 exemplaires sur papier Moulin de Plombié, un des 105 numérotés (n°62). L'exemplaire est signé au colophon par l'auteur et l'artiste. Chacune des gravures est signée par Sugaï. La couverture est illustrée par une sixième composition, gaufrée. Les compositions de flèches, signalétique routière et tracés sinueux confondent sur la page le circuit et la lettre S, signature graphique caractéristique du style de Sugaï depuis les années 1960. Le thème et les gravures font écho à la série Autoroute, virage marquant de son œuvre vers une géométrisation Hard-Edge. L'addiction à la voiture et à la vitesse est un moteur de son imaginaire visuel mais met plusieurs fois sa vie en danger. Alors que Jean-Clarence Lambert, un de ses proches amis depuis 1954, vient d'échapper à un accident pendant l'été 1992, lui-même perd le contrôle de son véhicule lancé à 200 km/h et subit de graves blessures. Lambert écrit pour lui ce texte poétique, à partir duquel Sugaï crée les gravures ; ensemble ils cristallisent la brutalité de l'accident en une œuvre de résilience.



A RAYMONDE ELIE  
EST A CE MONDE  
CE QUE VOUS  
voudriez ÊTRE LA  
*Notice Nicolas*  
PUDI BONDE  
E. L. T. Mesens  
1966

**Violette Nozières**. Bruxelles, Éditions Nicolas Flamel, 1933. 20 x 14,5 cm, 41 p. Broché, chemise et étui. **1250**

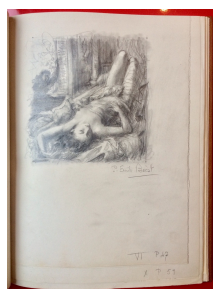
Édition originale, avec un envoi autographe signé de E.L.T. Mesens « À Raymonde, elle est à ce monde ce que nous voudrions être la pudibonde », datée 1966, sur la page de faux-titre. On joint une lettre autographe signée de Mesens à la même, avec son enveloppe oblitérée 1966. Textes d'André Breton, René Char, Paul Eluard, Maurice Henry, E.L.T. Mesens, César Moro, Benjamin Peret, Gui Rosey ; illustrations de Salvador Dalí, Yves Tanguy, Max Ernst, Victor Brauner, René Magritte, Marcel Jean, Hans Arp, Alberto Giacometti. Petites déchirures sans gravité à la couverture.

**RONSARD (Pierre de), BÉCAT (Paul-Émile)**, Les Amours. Paris, Les Heures Claires, 1950. 26,5 x 21,5 cm, 156 p. + 50 f. + 1 planche libre sous

stand 1

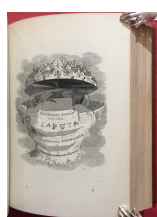
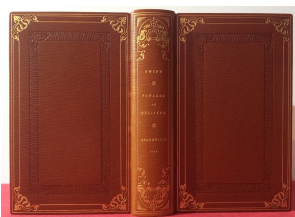
chemise titrée. 2 volumes, reliures jumelles signées de Gavallet, chacune sous chemise et étui, couverture et dos conservés. **2300**

Édition limitée à 370 exemplaires numérotés et quelques ex. d'artiste, comprenant 20 pointes sèches tirées sur les presses de Michel Robbe, impression de Raymond Jacquet. Exemplaire de P.-E. Bécât, sur vélin pur fil de Rives à la forme, signé à la justification. Le second volume (suite non annoncée) rassemble : - les vingt dessins originaux des illustrations, graphite sur papier Vélin Chiffon Bellegarde, chacun signé en bas à droite par l'artiste, annotés, parfois titrés - la suite des gravures avec remarques sur Japon - le dessin original d'une planche refusée pour les « Stances à Cassandre », signé et titré, suivi de la gravure avec remarque en deux états sur Japon et BFK Rives. Un autre exemplaire de la gravure sur un feuillet libre est jointe, protégée par 1 f. titré plié en deux. La justification n'annonce de dessin inédit que pour l'exemplaire n°1 et ne mentionne aucune gravure inédite. - sept dessins originaux au graphite, signés, variantes non retenues pour illustrer le livre. Couverture d'origine légèrement insolée.



**SWIFT (Jonathan), GRANDVILLE**, Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Paris, H. Fournier aîné, éditeur / Furne et Cie, libraires - éditeurs, 1838. 20,5 x 13 cm, LXIX + 279 + 319 p. 2 tomes réunis en 1 volume, reliure signée Devauchelle, tranches dorées, étui. **1500**

Premier tirage des illustrations de Grandville (Jean Ignace Isidore Gérard) dont un frontispice sur Chine et de très nombreuses illustrations in-texte (environ 450). Spectaculaire affinité entre le texte et l'image ; "Cette illustration occupe l'un des premiers rangs dans l'œuvre de Grandville." (Brivois, 385). Traduction nouvelle. Le texte est précédé d'une *Notice biographique et littéraire sur Jonathan Swift* par Walter Scott





# Jean-Luc HUNKLER

## Cenaculum

1, rue Saint-Nicolas  
67220 Neuve-Eglise  
03 88 57 24 30



Hôtel Bristol Colmar

22



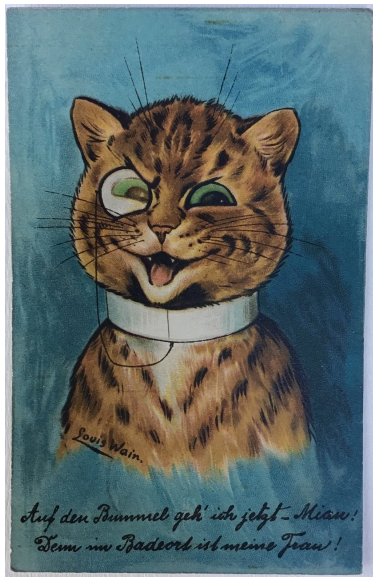
Carte Publicitaire Mathis

27



Carte publicitaire

45

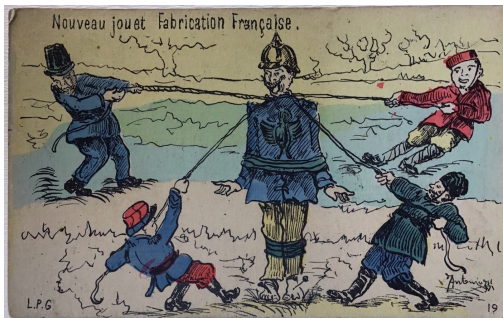


Carte signée Louis Wain



Carte de cirque

35

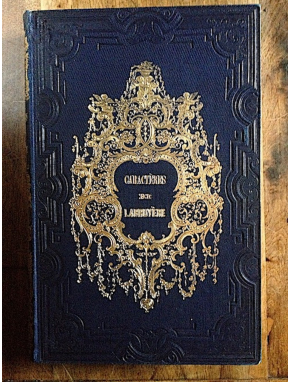


45 Patriotique française

14

**MARTIN GENEVIEVE**  
**LIBRAIRIE QUAND-MEME**

2037 Route de l'Aiguille  
74230 MANIGOD  
Tel: 0686774495  
librairie.quand-meme@wanadoo.fr



**LA BRUYERE.** Les Caractères ou Les Moeurs de ce Siècle par La Bruyère, suivis du Discours à l' Académie et de la Traduction de Théophraste. à Paris chez Belin-Leprieur lib.Ed. 1845. Un volume in 8. Pleine percaline éditeur bleue. dos très orné. plats ornés. gaufrage à froid et doré. les 3 tranches dorées. fx titre + titre + xxvi pp + 488 pp. illustrations hors texte sur chine imprimées et illustrations in texte. Premier tirage des illustrations. tranches dorées légèrement oxydées. percaline dans un bel état de fraîcheur. ouvrage absolument sans aucune rousseur. **480**

Topffer. Album 270 x 370 mm. format à l'italienne. 1/2 chagrin bleu époque. Ouvrage autographié, sans nom d'imprimeur, édité à compte d'auteur, vraisemblablement uniquement pour les protagonistes de ce récit. Soit une édition très privée qu'on peut estimer à environ 5 à 10 exemplaires, tous corrigés à la plume ou au crayon. un seul autre exemplaire connu à aujourd'hui.

**3150**  
Titre doré sur le premier plat " SAINT GERVAIS. Mémoires de Potinville . 1878 " .

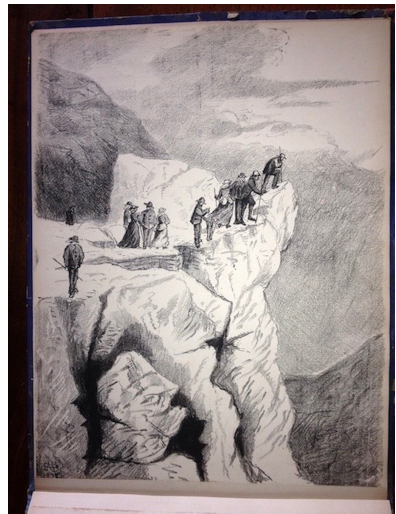
Page de titre : " SAINT GERVAIS " écrit avec des lettres sous formes de personnages. " Texte du Docteur Causinus. croquis du Chevalier de Malraison; A la Bande Joyeuse. 1878. "

( page de titre ici en photocopie à l'identique de l'original ).

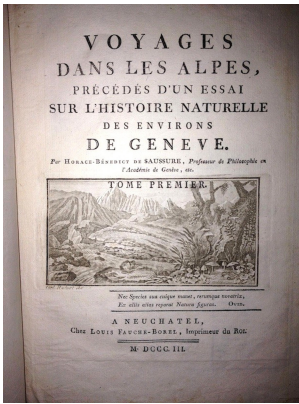
titre + 9 feuillets de portrait des personnages , dessinés et décrits , qui forment la bande joyeuse ( le docteur Causinus, 30 ans ingénieur et industriel; le chevalier de Malraison, 39 ans, artiste ; ..... ) + 28 feuillets écrits ou illustrés sur un seule face . Soit au total, 38 feuillets sur papier fort. texte sur deux colonnes, laissant la place aux nombreuses illustrations in et hors texte, en noir, encre et fusain, dont 12 hors texte. ( tous les feuillets montés sur onglet dont un à l'envers ) . **OUVRAGE COMPLET** sauf page titre ici en copie à l'identique.

récit écrit par un riche industriel, en cure thermal à Saint Gervais les bains. Récit plein d'humour, et de fantaisie de ces touristes, alliant les bienfaits des eaux et les excursions vers les glaciers de Chamonix....

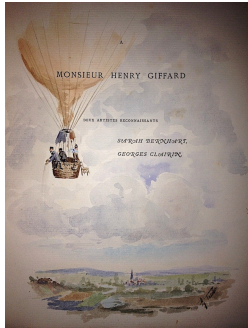
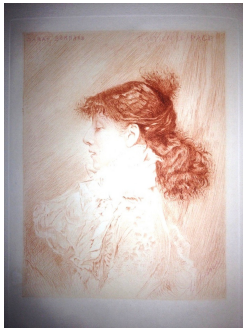
ref. pas à la Bnf; un exemplaire aux archives de la Hte Savoie ( seul exemplaire en bibliothèque publique )



**CAUSINUS Docteur / MALRAISON ( le Chevalier de ).SAINT GERVAIS - MEMOIRES de POTINVILLE. 1878. MAGNIFIQUE ALBUM illustré rappelant**

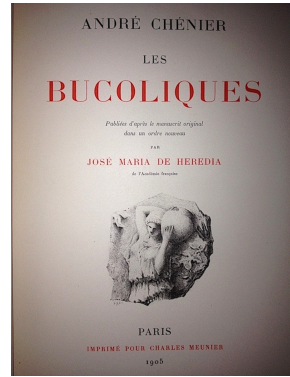


**DE SAUSSURE ( Horace-Benedict ).** VOYAGES DANS LES ALPES précédés d'un essai sur l'histoire naturelle des environs de Genève. 4 VOLUMES in 4 en cartonnage marron moucheté époque. la carte du Mont Blanc sur papier fort , en coloris d'époque, reliée à part sous cartonnage à l'identique, récent. 1803-1804-1796 - 1796. **3500** BIEN COMPLET DE TOUTES LES PLANCHES y compris la planche " rocher de granit sur la route du St-Gothard, gravée par Bourrit ". SOIT 22 PLANCHES Hors Texte gravées par Bourrit.Ouvrage complet en 4 volumes in quarto, en très bon état. intérieur sans aucune rousseur. complet de toutes les planches et cartes. ( Les planches sont dessinées par Bourrit et Th. De Saussure , neveu de l'auteur, gravées par Geissler , Töpffer et Wexelberg ).



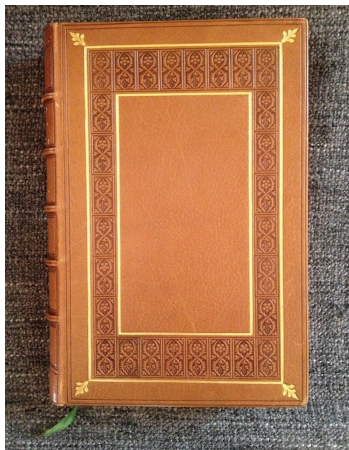
**BERNHARDT Sarah.** CLAIRIN Georges ( dessinateur). GIFFARD Henri (Aéronaute).TASSIER Ph. ( peintre illustrateur). DANS LES NUAGES. Impressions d'une chaise. Illustrations de Georges Clairin. Paris. Charpentier. S.d (1878). Un volume in 4 . bradel dos et coins maroquin vert; non rogné; couv. ill. cons. reliure époque de Thierry Sr de Petit-Simier.

faux titre adressé à Monsieur Giffard enrichi d'une aquarelle originale en couleurs par Ph.Tassier. **750** Exempleire N° 40/50. portrait de Sarah Bernhardt en 3 états + 94 pp et 23 H. T en noir + ill. in texte en noir. BEL EXEMPLAIRE. EDITION ORIGINALE .



**CHENIER André / Fantin Latour ( illustrateur).** Les Bucoliques. publié d'après le manuscrit original dans un ordre nouveau par José Maria de Hérédia, da l' Académie française. Imprimé à Paris pour Charles Meunier en 1905. Page de titre avec vignette de titre. Un volume fort in 4 . Reliure éditeur. Tirage strictement limité à 177 exemplaires , dont 12 sur Japon impérial, 150 exemplaires sur papier vélin du Marais, reliés en veau raciné rouge feu et portant sur le premier pat et encastré dans le cartonnage la même plaquette en bronze de Denys Puech, le nom du souscripteur sera imprimé sur chaque exemplaire. **650**

Cet exemplaire porte le N° 16 imprimé pour Monsieur Léon Manchon. Ex-libris de Joseph Eugène Brizon en page de garde. toutes les illustrations lithographiques de Fantin Latour hors texte en double état en regard du texte ( le premier état protégé d'une serpente ).Ouvrage comportant xxii pages de préface de J.M. de Hérédia + 270 pages + achevé d'imprimé + en double état sur chine imprimées les vignettes + cat. de souscription." Cette Edition a été publiée d'après le manuscrit original par José Maria de Hérédia, sous la direction artistique de Charles Meunier, avec le concours de Fantin Latour pour les douze lithographies originales hors texte, de G. Simoes Da Fonseca pour les en-têtes et culs de lampe lithographiés, et Philippe Renouard pour l' impression du texte typographique. "la plaquette en bronze étant la réduction de la plaque du monument à la mémoire de André Chénier.absolument non rogné. ETAT NEUF, reliure et intérieur. défauts à l'emboîtement .

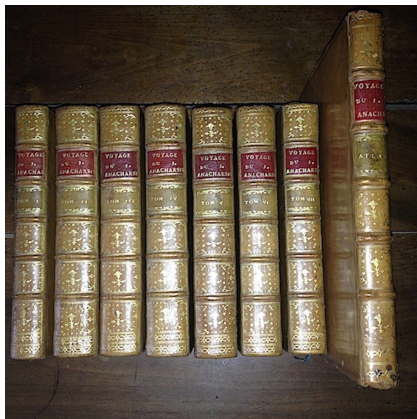


**TERREBASSE Alfred.** HISTOIRE DE PIERRE DE TERRAIL. SEIGNEUR DE BAYARD DIT LE BON CHEVALIER SANS PEUR ET SANS REPROCHE. E. J. Savigné éditeur à Vienne. 1870. cinquième édition revue et augmentée. 1 Volume in 8. Portrait; VIII et 483 pp. Plein Maroquin havane époque; dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés et de filets à froid ; encadrement doré et à froid sur les plats; dentelle intérieure; tête dorée. Reliure de Jean Prat. MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE tiré à petit nombre sur papier de Hollande. **750**



**BAUD - BOVY Daniel.** LA MEIJE ET LES ECRINS. Ouvrage illustré de 50 vignettes et 25 planches hors texte en couleurs par Ernest Hareux. Edité à Grenoble chez Gratier et Rey. ( 1908) 1 volume in 4 . 119 pages . 1/2 chagrin

havane à coins. couvertures conservées. tête dorée. dos à nerfs. titre doré. ébarbé. EDITION ORIGINALE rare. Tirage limité à 600 exemplaires . Exemplaire Numéro 305 / 600. bien propre. TRES RECHERCHE. Le plus bel ouvrage sur l'Oisans. ( ref. Perret 0300 ). EXEMPLAIRE EN PARFAIT ETAT.volume faisant partie de la sélection des 100 livres d'Exception 1515-1908 ( Jacques Perret / Regards sur les Alpes ). **1850**



( **BARTHELEMY** ) Abbé. VOYAGE DU JEUNE ANACHARSIS EN GRECE. dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. seconde édition. à Paris , chez De Bure l'aîné , Libraire de Monsieur Frère du Roi. 1789 . 7 volumes in 8 et 1 atlas in 4. plein veau verni époque . dos à 5 nerfs ornés de fleurons dorés ; pièces de titre et tomaison maroquin rouge et beige. triple filets dorés sur les plats. filet doré sur les tranches. tranches jaunes. reliure homogène pour les sept volumes et pour l'atlas. xxiv + 382 pp ; 568 pp ; 560 pp ; 564 pp ; 543 pp ; 511 pp ; 130 pp + 1 ff + cccxxij pp . et ATLAS: RECUEIL DE CARTES GEOGRAPHIQUES , PLANS , VUES ET MEDAILLES DE L'ANCIENNE GRECE relatifs au voyage du Jeune Anacharsis, précédé d'une analyse critique des cartes. seconde édition. à Paris .chez De Bure . 1789. avec xlij pages + IV planches dépliantes et 27 planches dépliantes. ( cartes gravées ; dessinées par M. Barbié du Bocage. en plusieurs tons.) COMPLET DES VOLUMES ET DE L'ATLAS en 31 planches. TRES BEL EXEMPLAIRE. coiffe et coins de l'atlas légèrement émoussés . Sinon ETAT PARFAIT. **650**

**SARL Reliures Marchal**

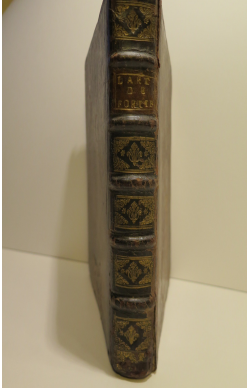
Atelier de Reliure d'Art et de Dorure

2 rue du Gabon

67400 Illkirch-Graffenstaden

Tél 06 89 57 18 51

www.reliure-marchal.eu



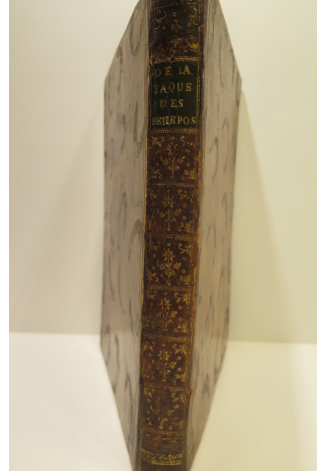
**BITAINVIEU de.** L'art universel des fortifications française, holandoises, espagnoles, italiennes, et composées. 1674. in-4°, 25x19cm. Paris : DuBrueil. [1ff], 361pp + table des pratiques, [1ff]. Front.131 planches Illustrations. **1300**

**DEVAUCHELLE Roger,** La Reliure en France, de ses origines à nos jours, Paris Rousseau-Girard 1959-1961 3 volumes in-4, en feuillets, complets de ses illustrations, couvertures imprimées (emboîtages de l'éditeur). La plus importante monographie consacrée à la reliure française, illustrée de 251 planches hors texte en noir ou en couleurs et de très nombreux in-texte. Tirage unique limité à 900 exemplaires. Format in-4° 28 x 22cm. **1800**

**FERTIAULT F.** Les légendes du livre. 1886. in-8° 22,5x15cm. Paris : Lemerre. [3ff], 221pp, [3ff]. Demi chagrin bordeaux. Couv cons. Exemplaire de l'auteur avec 45 envois autographes manuscrits originaux reliés en hors texte (Claudin, Chevriet, Blanchemain, Piedagnel, Nus, Méray, Fertiault, Jeandet, D...de la Brézogues, Boissière, Millien, Leconte, Garcin, de Gagnaud, de Martonne, Soulayr, Lacroix, Aubry, Achaintre, Hyenne, Toupet). Exemplaire unique **3500**

**MERIAN Matthäus.** Topographia Alsatiae. 1644. in-fol à deux col. 30,5x21cm. Frankfurt : Hoffmann. 53pp. Planches et Registre, cartes, plans, armoiries et titre avec armoiries gravées. **2900**

**VAUBAN de.** Traité des sièges et de l'attaque des places, par M Augoyat. 1829. 2Vol. 21x13. Paris : Anselin. [1ff], 33opp + errata, [1ff], [1ff], 358pp + errata, [1ff] p. de titre. p. de tomaisou. Nouvelle Edition, petit in-8°, veau blond raciné, tranches marbrées. **1950**



**FOSSÉ Charles Louis de.** Idées d'un militaire pour la disposition des troupes confiées aux jeunes officiers dans la défense et l'attaque des petits postes. 1783. in-4° 28,3x21,5cm. Paris : Jombert. [1ff], 60pp + colophon, [1ff]. Ht. p. de titre. Reliure veau porphyre, chasses ornées, un mors légèrement fendu. Vignette, 11 planches au lavis, très bel exemplaire. **4500**

**N/a. Almanach du bibliophile** pour l'année 1898 -1899 - 1900 - 1901- 1902 - 1903. 6 Vol in-8°. 21,5x16. Paris : Pelletan, éditions d'art. Illustrations et hors-texte. Ex-libris. Toile noire et or à la Bradel, gardes en papier dominoté, ex numéroté, non rogné, conv. cons, étui. **3950**

**DESPREZ DE SAINT SAVIN Pierre Samuel.** Nouvelle école militaire ou La fortification moderne. 1735. in-16 oblong 13,3x25cm. Paris : Le Mercier. [1ff], 305pp + colophon, [1ff]. Front. 150 Illustrations. **800**

**Martin Matrat**

Librairie La Jument Verte  
21, rue des Juifs 67000 Strasbourg  
T : 03 88 35 54 42 M : 06 32 80 30 45  
www.librairiejumentverte.com  
contact@librairiejumentverte.com



**Gray H.** - Leurs caboches, leurs uniformes. 20 types allemands. Paris, P. Olendorff, sans date (1910). Deux volumes (1ère et 2ème série) proposant à chaque fois une suite en accordéon de 20 personnages de l'Empire du Feld-Maréchal Prussien, au Général bavarois, à l'Amiral jusqu'au chasseur à cheval et au hussard de la garde prussienne. Dans leur reliure cartonnée d'origine rouge et bleue. Traces d'usage. **300**



**Brunck de Freundeck, Richard** - Les sept péchés capitaux. Neuf eaux-fortes originales.

Paris, Chez l'auteur, avec le concours des souscripteurs, 1930. In-folio de 10 ff.n.ch., en feuillets, couverture illustrée. Défauts au dos de la couverture. Édition originale et unique édition de cette suite gravée. Elle comprend 9 eaux-fortes originales dont un titre et un frontispice. Un des 100 exemplaires numérotés sur papier à la forme van Gelder Zonen. Exemplaire numéro 97. Deux planches sont en tirage spécial. Le chef d'œuvre de l'artiste. **1600**

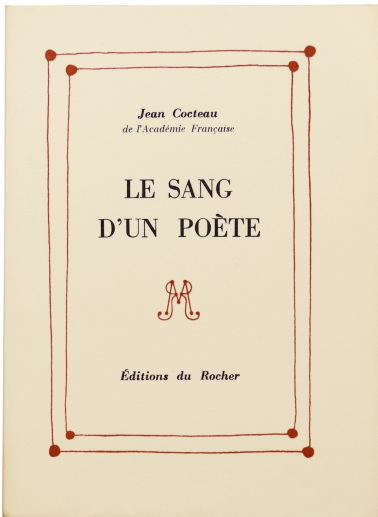


**Fischer Friedrich Christoph** - Les nuits d'épreuve des villageoises allemandes avant le mariage. Dissertation sur un usage singulier. Traduite de l'allemand et accompagnée de notes et d'une post-face par un bibliophile. Seconde édition revue et augmentée. Bruxelles, A. Brancart, 1883. Seconde édition. In-8 de 120 pp.+ (1) f. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de filets et de fleurons dorés, tranche supérieure dorée. Reliure de l'époque. Frottements aux mors et aux coins. Tirage à 500 exemplaires numérotés. Ici l'un des 10 exemplaires sur papier Japon. Exemplaire numéro 9. Frontispice gravé par J. Chauvet en double état. L'un en sépia, l'un en noir. Ex-libris héraldique H. Ph. Delamain. Bon exemplaire, rare sur papier Japon. **400**

**Fallot S.F.** - Recherches sur le patois de Franche-Comté, de Lorraine et d'Alsace. Montbéliard, de l'imprimerie de Deckherr, 1828. In-12 de VI+150 pp. Demi-marroquin vert foncé, dos à nerfs. Reliure du début du XXe siècle. Edition originale, rare. **250**



**Boret (de) Q.** - Les Francs-Tireurs de Colmar. Sans lieu, A. Cadart, sans date (vers 1870). In-folio (26.4 x 38.5cm) de 16 ff.n.ch. y compris la couverture. Demi-marroquin havane, dos lisse titré sur la longueur. Reliure du milieu du XXe siècle. Élégante publication entièrement gravée à l'eau-forte proposant une couverture titrée montée sur onglet et une suite de 15 planches finement travaillées par Q. de Boret. Un feuillet tapuscrit in-fine légende les planches (détails sur demande). Splendide publication. **900**



**Cocteau Jean** - Le sang d'un poète. Avec 12 dessins de l'auteur. Monaco, Éditions du Rocher, 1957. In-8 broché, couverture

remplée, 116 pp. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur pur fil Lafuma des papeteries Navarre. Exemplaire XXV. Seuls grands papiers avec 15 exemplaires hors commerce non numérotés sur vélin azur des papeteries Guérimand à Voiron. Bon exemplaire illustré de dessins hors-texte de l'auteur. **500**



**Christian III, Comte Palatin des Deux-Ponts** - Kirchen-Ordnung Wie es Von wegen des Durchleuchtigen Fürsten und Herrn Herrn Christian des Dritten Pfaltz-Grafen bey Rhein, Hertzogen in Bayern, Grafen zu Veldenz, Sponheim und Rappelstein, Herrn zu Hohenack, (et)c. In Dero Gemeinschaftlichen Hintern Grafschaft Sponheim und übrigen Landen Das Evangelische Kirchen-und Schul-Wesen betreffend, solle gehalten werden. Strasbourg, Johann Heinrich Heitz, 1721. Grand in-8 (17.5 x 21.5 cm) de (10) ff. (frontispice compris)+ (8) ff. Plein vélin ivoire, dos lisse titré à l'encre (au XXe siècle), tranches marbrées, gardes renouvelées. Reliure de l'époque (réemboitage). **1100**

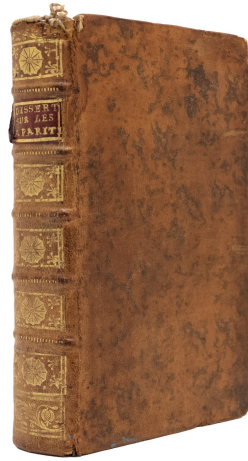
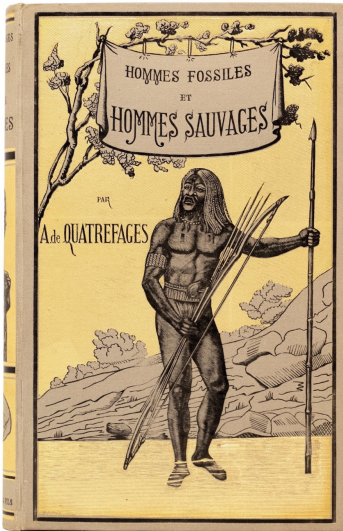
Rare Kirchen-Ordnung strasbourgeoise composée des armes de Christian III, Comte Palatin des Deux-Ponts en frontispice et de lettres gravées sur bois. Christian III est né à Strasbourg en 1674, il est décédé en 1735. Il fut comte palatin de Birkenfeld et de Birkenfeld-Bischweiler de 1715 à 1735; il fut également duc du Palatinat-Deux-Ponts de 1731 à 1735. Très bel état de fraîcheur.

**Quatrefages (de) A.** - Hommes fossiles et hommes sauvages. Études d'anthropologie.

Paris, J.-B. Baillière, 1884. In-4 de XII + 644 pp.+ 16 pp. Magnifique cartonnage illustré d'après une plaque de Souze. Reliure de l'éditeur (Engel). Percaline grise composée d'un décor noir et doré, représentation d'un guerrier papou armé au premier plat. Avec 209 gravures intercalées dans le texte et

une carte des migrations polynésiennes. L'homme fossile. L'homme des époques paléolithique et néolithique. Les Malais et les Papouas. Les Papouas et les Négritos. Populations de la Mélanésie et de la Polynésie Occidentale. La Race Tasmanienne. La Guerre Noire (The Black War) en Tasmanie. Migrations polynésiennes. Maoris et Morioris. Les Todas. Les Finnois de Finlande. Splendide exemplaire à l'état de neuf, totalement exempt de rousseurs. **450**

l'aventure arrivée à Saint-Maur. Paris. 1707". Ex-libris "PAX". Réf. bibliographique : Dorbon [610], Caillet [I, 1964] **980**

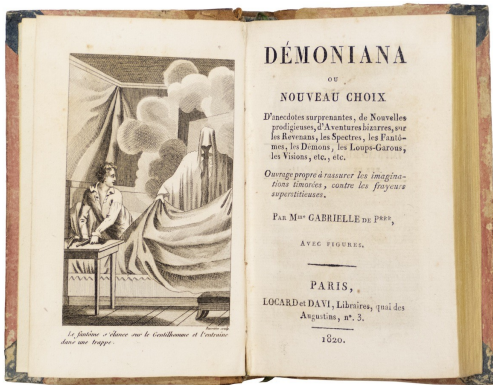


**Calmet Augustin** - Dissertations sur les apparitions des Anges, des Démons & des Esprits. Et sur les revenans et vampires. De Hongrie, de Bohême, de Moravie & de Silesie. Paris, Chez de Bure l'ainé, 1746. In-8 de XXXVI+500 pp. Plein veau raciné, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque. Coiffes et coins frottés. Tampon en page de titre. Édition originale de ce curieux traité sur les vampires et les démons. Dans la première partie, Calmet traite des démons, des fantômes, des lémures, des apparitions, des incubes et succubes, des sorcières, du sabbat. Mais c'est la deuxième partie qui traite des revenants et surtout des vampires qui fit polémique à l'époque. A la fin, avec une page de titre séparée et pagination continue se trouve la "Dissertation sur ce qu'on doit penser de l'apparition des esprits, à l'occasion de

**Schneider Émile** - Gens de chez nous et d'ailleurs. Sans lieu, sans éditeur, sans date (vers 1919). In-folio en feuilles volantes, 21 ff.n.ch., sous couverture titrée et porte-folio à lacets titré et illustré. Défauts d'usage et insolation au feuillet de titre. Belle suite de lithographies. Scènes de la vie quotidienne et personnages. Tirage de luxe sur papier Japon justifié au crayon par l'artiste au feuillet de titre. "Édition sur Japon, tirée à la presse à bras. Émile Schneider" Les planches sont légendées et signées au crayon. Il n'y a pas de justificatif de tirage, mais une note indique 50 exemplaires. Rare. **700**







### Mme Gabrielle de P\*\*\*, Bohabdil Ismaël

- *Démoniana ou nouveau choix* D'anecdotes surprenantes, de Nouvelles prodigieuses, d'Aventures bizarres, sur les Revenans, les Spectres, les Fantômes, les Démons, les Loups-Garous, es Visions, etc. Ouvrage propre à rassurer les imaginations timorées, contre les frayeurs superstitieuses. Paris, Locard et Davi, 1820. In-18 (9 x 13,5 cm) de 216 pp. Demi-veau à coins, dos lisse orné de caissons et de fleurons dorés, pièces de titre rouges, tranches jaunes. Reliure de l'époque. Frontispice et une planche à pleine page gravés par Barrière. **900**

L'ouvrage est relié avec : Ismael Bohabdil - Le livre des bohémiennes, contenant l'art de dire la bonne aventure, par les rides du front, par la physionomie, par les lignes de la main, par les gestes, par les grains de beauté, etc. Précédé de l'histoire des bohémiens. Avec trois figures. Paris, Chez Caillot, sans date (vers 1820). VIII+220 pp. Un frontispice et deux planches à pleine page (métoposcopie et chiromancie). Réf. bibliographique : Dorbon-Ainé, *Bibliotheca Esoterica*, 400. Ex-libris héraldique du début du XIXe siècle. Bel exemplaire, rare, dans sa reliure de l'époque.

**Munster Sebastien** - *Cosmographie, oder beschreibung aller Länder / Herrschafften / Fürnemsten Stetten geschichten gebreüchen / handtierungen / u. Beschrieben.* Basel, Henricpetri, 1574. In-folio de (12) ff.+ (52) ff.+ 1414 pp.+ (1) f. comprenant la marque de l'imprimeur + (1) f. blanc. Peau de truie sur ais de bois, dos à nerfs orné de frises à froid, plats biseautés estampés à froid avec arabesques, motifs floraux et personnages célèbres, fermoirs métalliques, bouillons et ecoinçons. Reliure de l'époque. Taille de la reliure : 24 x 37 cm. Très belle édition de la célèbre cosmographie de Sebastien Münster illustrée

de 26 cartes en double-page, 3 vues dépliantes (Worms, Heidelberg, Vienne), 54 vues de villes (dont la vue en double page de Simmern) et 780 gravures sur bois dans le texte (scènes, personnages, costumes, histoire naturelle, villes, etc...). Splendide édition allemande proposant un des plus panorama du XVIeme siècle avec notamment les vues des villes de Augsbourg, Bâle, Bern, Cusco, Edinburgh, Eger, Florence, Franckfort, Fribourg, Genève, Gène, Jérusalem, Coblenze, Cologne, Constantinople, Landau, Münich, Naples, Paris, Parme, Regensburg, Rome (2 vues), Saltzbourg, Spire, Trèves, Venise, etc.. Ce monumental ouvrage nous propose également une description des mines de Sainte-Marie au Mines, une carte de l'Alsace et les premières vues de Colmar, Rouffach, Séléstat, Wissembourg. Un plan de Strasbourg. Exemplaire très bien conservé nous offrant de précieuses cartes en début de volume. Le monde (2 cartes), l'Afrique, l'Amérique, l'Asie, et l'Europe. L'exemplaire est bien conservé (gardes d'origine, feuillet d'imprimeur et feuillets blancs, quelques rousseurs et pliures sur les vues dépliantes. Rare dans une telle condition. Splendide exemplaire de la mythique *Cosmographie* de Sebastien Münster conservé dans sa première reliure. **17000**



## Librairie Bois d'Encre

Sylvaine et Yvan Noirot

Sarl Phea -

Les Mares – 61380 Moulins-la-Marche

boisdencre@hotmail.fr

02 33 24 76 09



**VLAMINCK (Maurice de).** Haute Folie. Lithographies en couleurs de l'auteur. Paris : Scripta & Picta, 1964. 154 pages illustrées par Vlaminck, 48 images dessinées sur pierre en noir et couleurs, 40 lettrines dessinées par Paul Bonet. In-folio sous emboîtement éditeur, en pages volantes contenues dans une chemise contre-pliée, numéroté 220 avec suite en couleurs. **1.800**

Ce volume a la particularité de comporter une suite sur vélin de Rives en 3 tons des 48 lithographies originales de Vlaminck, ce qui ne correspond pas aux tirages prévus, lesquels sont soit sur vélin d'Arches à la forme sans suite, soit -pour quelques exemplaires- sur Japon nacré avec double suite en noir et couleurs.

**CARLU (Jacques).** La Dernière manifestation de la « Kultur ». Les soldats canadiens ont retrouvé un des leurs crucifié par les Allemands. « Les Journaux ». Rare aquarelle originale de l'architecte Jacques Carlu\* (1890-1976), frère aîné du célèbre affichiste Jean Carlu. Lorsque la première guerre mondiale éclate, Jacques Carlu a 24 ans et se retrouve mobilisé sur le Front de l'Aisne et dans la Marne, en plein cœur des grandes et

funestes batailles. De cette période de sa vie, il a laissé plusieurs croquis et aquarelles, sobres et intenses, témoignages de cette guerre atroce. Celle-ci fait allusion au sort d'un soldat allié servant dans le Corps canadien, crucifié à la baïonnette sur une porte de grange ou un arbre, alors qu'il combattait près du champ de bataille de la 2e bataille d'Ypres, en Belgique, vers le 24 avril 1915 (d'après le témoignage de trois témoins de l'époque). Aquarelle originale sur papier Normandy Vellum signée de l'artiste en 1915 (titre écrit au crayon gras). **390**

\*Grand Prix de Rome en 1919, il entama une brillante carrière d'architecte, partagée entre New York et Paris : architecte du Palais de Chaillot, collaborateur de Mallet-Stevens...



**MICHELET (Jules)/JACQUEMIN.** L'Oiseau. Pointes sèches d'André Jacquemin. Paris : Bibliophiles de France, 1952. Exemplaire de luxe « imprimé spécialement pour M. Georges Cretté, Membre fondateur » sur vélin pur fil de Rives, numéroté 6, avec ses 195 pages illustrées en noir in-texto, incluant dans sa reliure 1 dessin original au crayon argumenté de la main de l'artiste, 1 frontispice, 1 suite en noir en deux états de 46 et 49 gravures, le menu des B.F. et la liste des membres. Reliure signée de Georges Cretté. In-folio, reliure plein maroquin brun clair, tranches et titrages dorés, contre-gardes et gardes volantes en daim bleu foncé. Étui et chemise en cuir et daim associés. **1.300**

Tome 1 : Commerce de l'Inde, de l'Arabie et de la Perse. Commerce de l'Égypte, de la Syrie, de la Mer Noire. Venise. Gênes, Pise, Florence. Barcelone. France, Pays-Bas et Angleterre / Tome 2 : Consuls. Traités de commerce. Obstacles du commerce du Levant. Envahissement de l'Empire grec par les Turcs. Découverte du Cap de Bonne-Espérance et de l'Amérique.

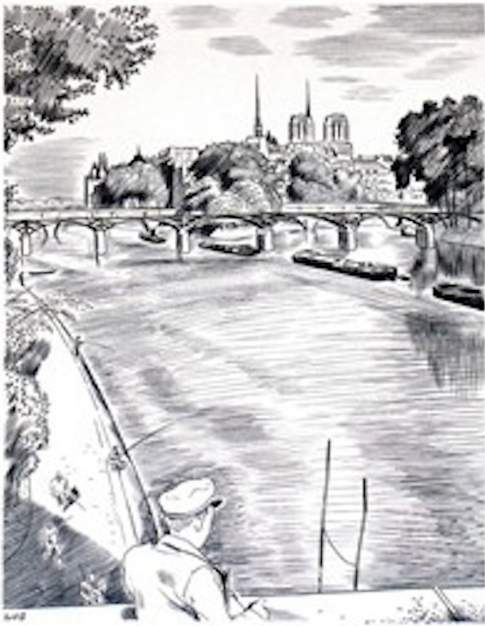
**CHATEAUBRIAND (François-René, vicomte de).** Mémoires, lettres et pièces authentiques touchant à la vie et à la mort de S.A.R. Monseigneur Charles-Ferdinand d'Artois, fils de France, Duc de Berry. 120 Paris : Le Normant, 1820. 299 pages. Édition originale reliée.



**WILDE (Oscar)/ALASTAIR.** Salomé. Drame en 1 acte. Dessins de Alastair. Paris : G. Crès, 1922. Édition reliée. 90

9 dessins en 2 couleurs de Hans-Henning von Voigt\* (Alastair), introduction de Adolphe Van Bever, bibliographie de la pièce d'Oscar Wilde écrite en français.

\*Artiste autodidacte complet (compositeur, pianiste, danseur, mime, poète, chanteur, traducteur et dessinateur..., son style évoque l'esthétique du Mouvement décadent fin-de-siècle et le travail d'Aubrey Beardsley.



**VERCORS/SOULAS.** La Marche à l'étoile. Gravures au burin de Louis-Joseph Soulas. Paris : Société des Francs-Bibliophiles, 1946. Exemplaire de luxe imprimé pour le relieur Georges Cretté, sur papier pur fil du Marais, numéroté 117, avec ses 90 pages illustrées en noir in-texto, incluant dans sa reliure 3 gravures hors-texte, 1 frontispice, les suites N°7 et N°11 numérotées et signées de Soulas, le menu de la S.F.B. agrémentée d'une planche dédiée et signée de Soulas. Reliure signée de Georges Cretté. In-4°, reliure plein maroquin bleu, tranches et titrage dorés, contre-gardes et gardes volantes en daim bleu clair, étui et chemise en cuir et daim associés. 900

**BRETON (André).** Manifeste du surréalisme. Poisson soluble. Paris : Aux Éditions du Sagittaire, chez Simon Kra, 1924. Édition originale. Volume muet relié pleine peau noire, tranche de tête dorée. Bibliothèque des relieurs Paule Cretté et Alain Lobstein. 350

**DEPPING (G.B.).** Histoire du commerce entre le Levant et l'Europe depuis les Croisades jusqu'à la fondation des colonies d'Amérique. Paris : Imprimerie royale, 1830. 2 volumes reliés (344+375 pages, notes et éclaircissements, table alphabétique). Très rare édition originale. 190

## Librairie du Moulin

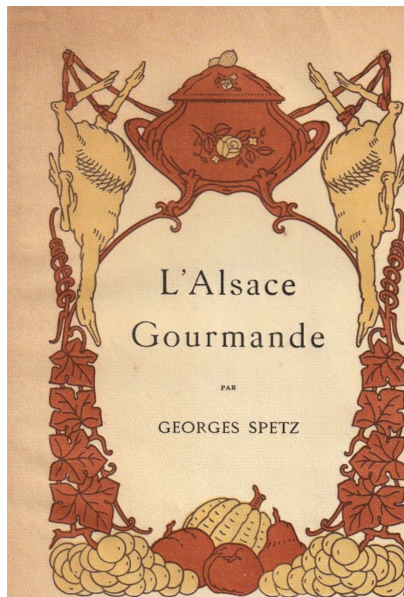
Anne Rebert-Branger

Christian Rebert

BP 60026 -63160BILLOM

Tel. 06.80.46.05.64

librairiedumouling@gmail.com



**SPETZ Georges** - L'Alsace gourmande. Poème gastronomique suivi de cent quarante recettes alsaciennes - Strasbourg, 1914, in-8, 182 p. Avec vingt encadrements et quarante vignettes de Melle Jeanne Riss. **180**  
Exemplaire de luxe tiré sur papier Hollande. Broché, couverture illustrée.

**Annuaire du département du Haut-Rhin** - Colmar, in-12. Années 1839 et 1853. Reliés d'époque dos en cuir de Russie ornés de filets dorés. Chaque. **80**

**BUCHINGER Bernardin** - Récit de plus de cent quatre-vingts événements miraculeux qui ont eu lieu au pèlerinage de Notre-Dame de Kienzheim en Alsace. Précédé d'une notice historique sur la ville de Kienzheim et le pèlerinage y établi - Guebwiller, s.d., petit in-12. 138 p. Avec une figure en frontispice. **200**  
2<sup>e</sup> édition, revue et corrigée, traduite de l'édition allemande. Élégante reliure d'époque dite à la cathédrale, toutes tranches dorées.

Christian Rebert

**Épître sur le Rhin.** Avec des notes descriptives et géographiques en prose sur tout ce que l'antique, forte et poétique ville de Strasbourg à de plus remarquable soit dans son sein, soit dans ses riches et riants alentours - Strasbourg, 1845, in-8. 33 p. **60**  
Curieux. Brochure insérée dans un cartonnage peigné d'époque. Traces d'usage.

**FISCHER Dagobert** - Les anciennes archives de l'Évêché de Strasbourg et le véritable auteur de l'inventaire de ces archives - Strasbourg, 1872, in-8. 24 p. et une planche h.t. Cartonnage dos toile d'époque. **80**



**GRAVURE** - L'homme anatomique - Gravure sur métal du début du 16<sup>e</sup> siècle. Il s'agit généralement de la première planche figurant dans les livres d'heures. Figure symbolique accompagnée de préceptes, de devises et de pronostics. Les textes sont en ancien français. Beau tirage sur vélin fin de cette gravure qui comporte 4 médaillons entourant le motif central. Le tout en coloris d'origine. **450**

**LAURENT Ch.-M.** - Sur la frontière d'Alsace. (Une excursion) - Paris, 1882, in-8, 102 p. Cartonnage titré de l'éditeur. **45**

**REIBER Ferdinand** - Le centenaire de la Marseillaise. Etude historique - Strasbourg, 1892, in-12. 22 p. Broché. **80**

**REINER** - Légendes et traditions alsaciennes. Sainte Odile patronne de l'Alsace - Strasbourg, Drach, 1842, in-12, 132 p. **300**  
Rareté. Exemple comportant un envoi autographe de l'éditeur à l'archiprêtre. Cartonnage imprimé d'origine.

**BALME Cr. D.** - Réclamations importantes sur les médecins accusés d'irréligion et sur les nourrices mercenaires - Au Puy, 1804, in-8. 52 p. Brochure muette d'époque. **130**

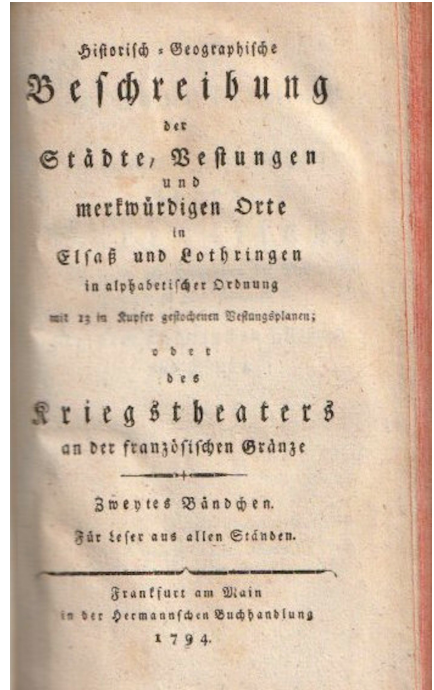
**HASSENFRATZ J.H.** - Cours de physique céleste ou leçons sur l'exposition du système du monde - Paris, 1810, in-8. 368 p. Ouvrage comportant 29 grandes planches gravées dépliantes h.t. dont 3 en couleur. **160**  
Seconde édition revue de ce cours destiné à l'École Polytechnique. Relié d'époque plein veau marbré, le dos est orné de fleurons dorés et de bandeaux rocaille.



**LE PIQUE Jean-Philippe** - Freiheits Gedichte - Paris, Auf Kosten der Republik, An 5. Deux volumes in-12. 224+166 p. Deux titres illustrés, le premier en couleur. **380**  
Recueil de chants, d'hymnes et de poésies révolutionnaires comprenant diverses poésies de Pfëffel. La première partie de ce volume est rare. Élégante reliure d'époque plein maroquin noir, le dos lisse orné d'un beau décor en partie doré, les plats sont encadrés d'un bandeau rouge mosaïqué et de filets dorés, toutes tranches dorés.

**MARTIN B.** - Traité de l'usage du lait - Paris, 1684, in-12. 146 p. suivi de la table. **270**  
Cartonnage muet du 19<sup>e</sup>, le dos en vélin. Travaux de vers en marge intérieure sur une vingtaine de ff.

**Notice sur les écrivains érotiques** du quinzisième siècle et du commencement du seizième. Extrait de l'ouvrage allemand du docteur J.-G. Graesse - Bruxelles, 1865, in-12, 80 p. **200**  
Tiré à 150 exemplaires numérotés. Relié d'époque dos en veau blond à nerfs est orné de fleurons dorés, tête dorée Reliure signée.



**RIESE Carl** - Historisch-Geographische Beschreibung der Städte, Festungen ec in den französischen Niederlanden. - Beschreibung der Städte, Vestungen und merkwürdigen Orte in Elsass und Lothringen. Oder des Kriegstheaters an der französischen Gränze - Frankfurt, 1793-1794, in-8. En 2 tomes. XVI+88/102 p. Ouvrage comportant 29 grandes planches dépliantes gravées sur cuivre. La seconde partie consacrée à l'Alsace-Lorraine comporte 13 planches de plans de villes fortifiées. **1 800**  
La seconde partie est très rare. Manque au répertoire K. Jordan. Cartonnage moucheté d'époque, étiquette.



Librairie  
Ancienne  
Richard

## Librairie Ancienne Richard

6 rue de l'Hôtel de Ville

44000 NANTES

Tél. : 06 86 56 94 41 - 09 53 98 36 93

Courriel : lib.richard@laposte.net

Site : www.librairie-richard.com

### HANSI – Jean-Jacques WALTZ.

Menus de la Société Philharmonique de Colmar

1899 - **200**

1900 - **150** (une partie brunie)

1902 - **200**

1904 - **200**

Programme de « Uns'r Ferdinand, Lustspiel in 2 Aufzügen von G. Hanc, Colmar 1899 » - **200**

Programme de l'Elsässisches Theater Colmar pour la pièce de G. Hanc « Nur d'Lieb ! » du 18 mai 1901 – **200**



### [RELIURE ALSACIENNE EN VÉLIN ET ARGENT].

Kirchen Gesangbuch, für die Evangelischen Gemeinden der Grafschaft Horburg und Herrschaft Reichenweyer mit einem Anhang von Gebeten. Colmar, J. H. Decker, 1784. In-8 (163 x 97 mm), VIII-404-42-(4)-38 pp. Reliure en vélin gaufré et teinté, décor floral sur fond pointillé, les plats sont bordés par un cadre en argent, coiffes et fermoirs en argent ajourés et gravés, dos à nerfs, tranches dorées et ciselées, papier de garde gaufré et doré. Le vélin est frotté au

niveau des nerfs, il manque un clou de fixation au cadre du premier plat. Très bel exemplaire.

**1200**

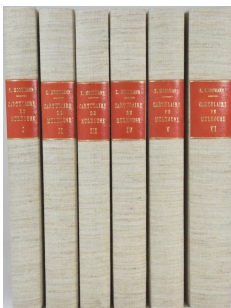
Cette reliure est peut-être colmarienne car on en connaît une autre, proche de celle-ci, sur un Gesangbuch imprimé à Colmar par Neukirch en 1782 (Vente Bergé & Associés, Drouot, 14 février 2018, lot 102).

Deux poinçons sont visibles sur la face intérieure des fermoirs : le chiffre 13 surmonté d'une fleur de lys, c'est le poinçon de titre pour la généralité de Strasbourg, il indique la part d'argent présent dans l'alliage (13 loth, soit 812,5 millièmes). Le deuxième poinçon est la lettre B surmontée d'une fleur de lys, nous ne l'avons pas identifié.

### MOSSMANN. Cartulaire de Mulhouse.

Tome I - VI. Strasbourg, Colmar, Imprimerie de J. H. Ed. Heitz, Eug. Barth Libraire, 1883 - 1890. 6 vol. in-4 (275 x 195 mm). Reliure moderne demi-toile à la bradel, étiquette de titre au dos, rares rousseurs sur le premier et dernier feuillet de chaque volume. Très bel exemplaire.

**450**



**Auguste MICHEL.** Manuel des amphitryons au début du XXe siècle. (...) suivi de cent soixante recettes à l'usage des Amateurs du véritable Pâté de foie gras de Strasbourg, Paris, Strasbourg, aux Bureaux de l'art culinaire, 1904. In-8 (198 x 130 mm), (5) ff., 171-(1)-139-(1) pp., 56 dessins et photos n/b. Troisième édition. Reliure demi-basane moderne, couverture illustrée conservée. Il manque la page de faux-titre et, comme souvent, les 6 feuillets de publicité de la IIIe partie. Il s'agit peut-être d'un exemplaire de travail pour l'auteur ou l'éditeur, le titre imprimé en rouge et noir présente un défaut d'alignement des deux compositions et surtout les pages 128 et 129 ont deux lignes noircies et sont rayées en

croix au crayon rouge, signe de suppression d'une prochaine édition. Reliure frottée au dos et aux coiffes, dos passé. **250**

**BURG, Johann Friedrich.** Allgemeines und vollständiges Evangelisches Gesang-Buch für die Königl. Preuss. Schlesis. Lande. Breslau, Wilhelm Gottlieb Korn, 1773. In-8 (174 x 102 mm), frontispice gravé sur double page, (16)-1158-(34)+144+(16)+112+16+32 pp. Reliure d'époque en vélin bleu, plats ornés d'un encadrement de filets et roulettes dorés, cadre central argenté réalisé par répétition de fleurons végétaux, motif floral au centre accompagné sur le premier plat des initiales A.E.K. et de la date 1774, dos à nerfs orné de filets, roulettes et fleurons argentés, tranches dorées et ciselées. Reliure frottée, le blanc du vélin transparait par endroit, le vélin est fendu au dos au niveau d'un nerf, les gardes en papier argenté sont entièrement oxydées, petit manque de vélin dans l'angle inf. du second plat. Belle reliure allemande datée 1773. **500**



**[RELIURE À PLAQUE].** Étrennes spirituelles, dédiées aux Dames, contenant les Hymnes de toute l'année, les Vêpres de la Semaine, & les Messes des principales Fêtes, en Latin et François... Paris, De Hansy, 1772. In-12 (100 x 166 mm), frontispice gravé sur cuivre représentant l'intérieur de la boutique du libraire-éditeur De Hansy, (12)-420 pp., vignette de l'éditeur sur le titre. Reliure de l'époque en maroquin rouge décorée d'une plaque dans un encadrement de roulettes, dos à nerfs orné de caissons dorés, filets sur les coupes et roulettes intérieures, tranches dorées, étiquette du relieur

"Du Buisson le Fils" collée sur la première garde blanche. Infimes frottements et deux traces noires au second plat. Superbe exemplaire très bien conservé. **800**

Par tradition on attribue au relieur René Dubuisson (vers 1690-après 1776), reçu maître en 1710, la création de ce type de plaques. Elles permettent, d'un seul coup de presse, d'exécuter un riche décor qu'il suffit de compléter par des roulettes pour l'ajuster aux dimensions de la reliure.

Deux étiquettes collées sur le contreplat : A. Santamarina et ex-libris Mortimer L. Schiff (1877-1931), célèbre bibliophile américain, sa bibliothèque a été dispersée à Londres en 1938 lors de trois ventes successives.



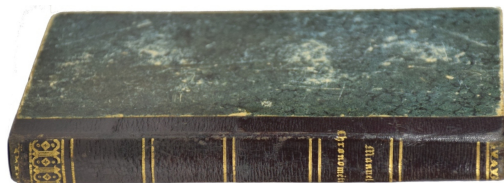
**[IMAGES PIEUSES - CANIVET].** Sainte Thérèse. Image pieuse en canivet du XVIIIe s., décorée à la gouache et à l'or d'un portrait de Sainte Thérèse sur un fond de branches et de fleurs, (feuille c. 135 x 80 mm). Très bon état. **180**



**[WALTHER].** Erster Teil. Bilder zum ersten Anschauungsunterricht. Zweiter Teil. Darstellungen der bekanntesten Tiere und Pflanzen. Dritter Teil. Geographische

Charakterbilder. Eßlingen b. Stuttgart, Verlag von J.F. Schreiber, (vers 1890). 317 x 220 mm, 84 planches-doubles en couleurs réparties en trois parties, chacune avec un titre et un descriptif des planches, (1) f.- 7-(3) pp. (dont la table générale des trois parties) - 30 pl., (1) f.- 16 pp.- 30 pl., (1) f.- 12 pp.-24 pl. Reliure toile moderne, titre doré au dos. Bon exemplaire. **400**

1 pl. présentant 2 déchirures dans les marges, 1 pl. avec une déchirure de 150 mm à restaurer.



**Antide JANVIER.** Manuel chronométrique, ou précis de ce qui concerne le temps, ses divisions, ses mesures, leurs usages, etc. Paris, Firmin Didot, 1821. In-12 (163 x 100 mm), 276-(2) pp., 1 frontispice et 5 pl. dépliantes. Reliure d'époque demi-veau bleu, dos lisse orné de filets et palettes dorés. Coupes et coiffes frottées, 2 coins ouverts, quelques rares piqûres et traces de manipulations. **650**

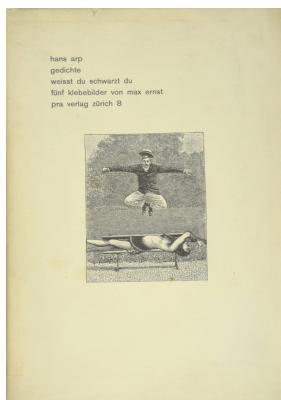
La première édition a paru à la fin de 1810 sous le titre "Etrennes chronométrique pour l'an 1811" et fut réimprimée en 1815 sous le titre de "Manuel chronométrique". « On trouvera dans cette troisième édition des changements assez remarquables (...) sur le calendrier, la chronologie, la gnomonique, l'isochronisme des ressorts spiraux dans les montres de marines, etc. » Du même auteur on dispose aussi de son « Recueil de machines » de 1827.



**Francis CARCO** - (illustrations de Dignimont). Ces messieurs-dames...ou

Dignimont commenté par Francis Carco. Paris, s.n., 1930. In-4 (283 x 195 mm), (19+13) ff., illustré par Dignimont de 13 dessins en n/b et d'une suite en couleurs. Envois de Francis Carco et de Dignimont, ce dernier illustré d'un **DESSIN ORIGINAL** au poète, libraire, éditeur et directeur de la revue littéraire "Le Divan", Henri Martineau. Joint un feuillet de prospectus. Broché sous couvertures illustrées remplies, le dos est absent et a été renforcé, les marges de la couverture sont insolées et le papier est fragilisé, il manque le rabat sup. de la première de couverture. L'intérieur est en parfait état. **450**

**Hans ARP** - (illustrations de Max Ernst). hans arp/ gedichte/ weiss du schwarz du/ fünf klebebilder von max ernst/ pra verlag zürich 8. Zürich, Pra verlag, 1930. (236 x 164 mm), (16) ff., illustré de 5 collages originaux en n/b de Max Ernst. Broché sous couvertures argentées, jaquette illustrée. Tirage limité à 250 exemplaires (ici le numéro 196) dont 50 signés par Hans Arp. Minimales traces et accrocs à la jaquette, deux points de rousseurs sur les tranches. Édition originale. Très bel exemplaire. **3000**



**[CATALOGUE BERGGRUEN].** Henri Matisse papiers découpés. Paris, Berggruen & Cie, 1953. (220 x 115 mm), (2) ff., texte par E. Tériade, 10 planches couleurs réalisées au pochoir. Broché sous couvertures illustrées couleurs, dos insolé, piqûres de rousseurs sur couvertures, tirage à 1000 exemplaires, très bel état intérieur. **400**



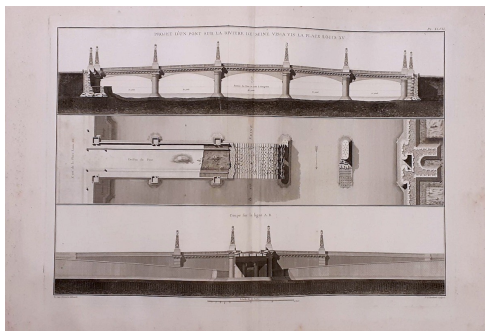
## Librairie Meyer & Bernini

15, Rue Tonduti de l'Escarène

06 000 Nice

Tel: 04 93 62 91 29

Mail: [meyer.bernini@gmail.com](mailto:meyer.bernini@gmail.com)



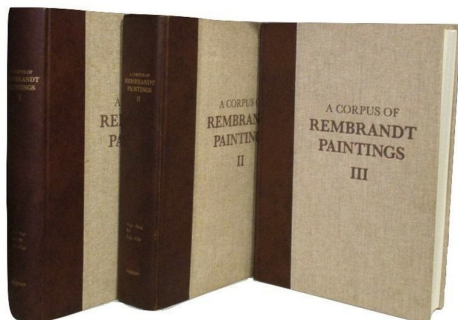
**Perronet.** Description des Projets et de la Construction des Ponts de Neuilly, de Mantes, d'Orléans et Autres. (Volume D'atlas seul). Paris 1782. In-plano, plats cartonnés, dos absent. Frontispice, 72 planches (sur 73, il manque la planche 69). Toutes les planches sont montées sur onglet. Rare atlas. **1 000**

**Baron d'Espagnac.** Histoire de Maurice comte de Saxe. Chez Philippe-Denys Pierres, Paris, 1775. 3 volumes in-4 reliure plein veau d'époque, bien complet de son volume d'atlas. Très bel ensemble. **2 000**

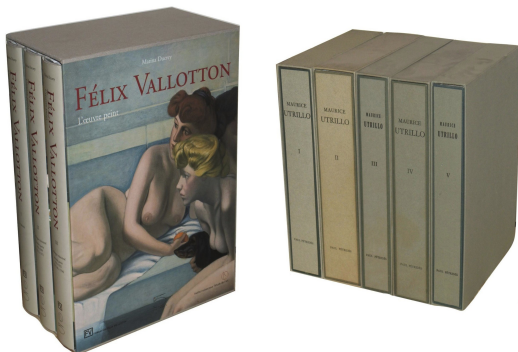


**Barbey d'Aureville, Lobel Riche.** Les diaboliques. Collection des dix, Paris 1910. In-4 reliure demi maroquin à coins d'époque plats marbrés, tête dorée. Tirage à 300 ex. Le notre, un des 150 ex. sur vélin avec l'état terminé de toutes les planches. Bel exemplaire. **950**

**A Corpus of Rembrandt Paintings.** Complet en 3 volumes. Martinus Nijhoff Publishers, 1982. Bel ensemble pour cette exceptionnelle publication de référence. **1 450**



**Catalogue raisonné, Maurice Utrillo.** Paul Pétridès, Paris 1959. Catalogue raisonné de l'oeuvre peint par Maurice Utrillo, publié de 1959 à 1974. Un des 1000 exemplaires numérotés. Bel ensemble complet. **1 300**



**Catalogue raisonné, Félix Vallotton.** Catalogue raisonné de l'oeuvre Peint. 2005. 3 importants volumes in-4 sous jaquette et étui éditeur illustré. Bel ensemble, Rare. **2 200**

**Catalogue raisonné, Armand Guillaumin.** catalogue raisonné de l'oeuvre peint. Précédé de Armand Guillaumin dans son temps, par Raymond Schmit. Mayer, 1971. n-4, cartonnage skivertex bleu avec illustration en couleur en médaillon, 569 pp., reproductions en couleurs contrecollées et 847 reproductions en noir hors-texte. Bel exemplaire. **650**

## La Librairie Bourbonnaise

Michel Thévenet Expert près la cour d'Appel de Riom  
8, avenue Aristide Briand, 03200 VICHY  
04 70 98 92 23 / 06 86 96 01 39  
librairie-bourbonnaise@wanadoo.fr



**MARIA DI GESU.** Mistica Città di Dio. Miracolo delle Sua Onnipotenza, e Abisso della Grazia. Istoria Divina, e vita della Vergine Madre di Dio, Regina, e Signora Nostra Maria Santissima. Riparatrice della colpa d'Eva, e Mediatrix della Grazia... Anvers, Emigizio Lum-Levich, 1717 ; complet en 5 volumes, in-4. Vélin de l'époque. Des rousseurs, si non bon exemplaire.

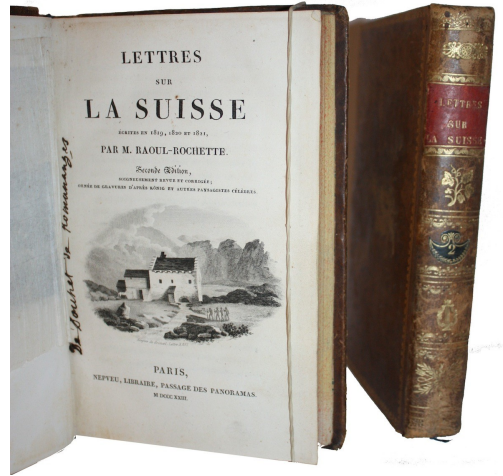
**350**  
Marie Férnande Coronel, en religion sœur Marie de Jésus de Agreda (1602-1665), est une mystique espagnole, qui vécu une série de visions extatiques du Saint-Esprit, de la passion du Christ, de la Pentecôte, de l'Enfant-Jésus et de la Reine des anges. Elle reçut aussi des apparitions de la Sainte Vierge, qui l'a chargée de la mission d'écrire l'histoire de sa vie. Décédée en 1665, sa cause en béatification fut introduite en 1671 et elle fut déclarée vénérable huit années plus tard. Elle rédigea La cité mystique de Dieu de 1655 à 1660, mais l'ouvrage fut tout de suite l'objet de controverse, l'Inquisition espagnole n'en permit l'édition qu'en 1670.



**LA SUISSE ILLUSTREE. - SOUVENIR DE LA SUISSE ET DES ALPES.** Genève, Lelièvre-Drache, s.d. [vers 1875] ; in-8 oblong (15,5 x 23,5 cm). Titre + 14pp. de texte et 54

planches lithographiées en couleurs, dont 10 panoramas en doubles pages. Cartonnage d'éditeur en percaline rouge, titre doré sur le premier plat, tranches dorées. Seuls les feuillets de texte sont jaunis, si non très bel exemplaire quasi exempt de rousseurs, et reliure très fraîche.

**1300**  
Les lithographies n'ont pas été coloriées, mais imprimées en 3 ou 4 couleurs. (Les panoramas sont : Lucerne, Fribourg, Le Mont Rose vu du Gornergrat, La Mer de glace et le Montanvert, La Chaîne du Mont-Blanc vue de la Flégère, Diligence de Chamonix, Vevey, Lausanne, Jardin anglais à Genève, Genève et le Mont-Blanc).



**RAOUL-ROCHETTE (Désiré).** Lettres sur La Suisse écrites en 1819, 1820 et 1821. Seconde édition, soigneusement revue et corrigée ; ornée de gravures d'après König et autres paysagistes célèbres. P., Nepveu, 1823 ; 2 vol. in-8. 2ff.-VIII-496pp. - 2ff.-454pp.2 vignettes sur les titres, 1 panorama dépliant en frontispice et 22 planches hors-texte. Basane marbrée, dos lisses ornés, pièces de titre rouges et de tomainon noires, encadrement de roulette dorée sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jaunes. Légers frottements et épidermures. Quelques rousseurs assez pâles. Ex-libris manuscrit sur les titres.

**350**  
RAOUL-ROCHETTE était allé en Suisse pour se soigner ; il écrivit longuement à sa femme d'abord, puis à Abel-Rémusat ensuite, en historien et archéologue il décrit le pays où il séjourna, livrant aussi ses impressions. Cette seconde édition a paru trois ans après la première. Les gravures sont ici publiées pour la première fois. Un troisième volume paraîtra en 1826, sans illustrations. (PERRET, 3585).



**BORGET (Auguste).** Fragments d'un voyage autour du monde. Moulins, P.-A. Desrosiers, [1850] ; album in-4 oblong. 1f. (titre lithographié) - 12 ff. de texte - 12 planches lithographiées en deux tons, sous serpentes de papier bleuté. Cartonnage rigide de l'éditeur illustré de la même composition que le titre, tirée en bistre-doré. Des frottements sur la couverture, intérieur parfaitement frais, sans rousseurs ou défaut. (Exemplaire lavé). **3 600** Rare exemplaire complet de toutes ses planches et des feuillets descriptifs, rédigés par l'artiste, qui accompagne chaque vue. Elles représentent : Moulin à vent sur les bords de l'Hudson, en face New-York - Notre-Dame de Gloire (Rio de Janeiro) - Une rue de Buenos-Aires - Un ravin dans la sierra de Cordova (Amérique du Sud) - Une rue à Lima (Pérou) - Halte de Chiliens dans la plaine de Santiago (Chili) - Un abreuvoir à Aréquipa (Pérou) - Rue et marché à Canton (Chine) - La plage d'Honoloulou à Oahou (Iles Sandwich) - Balsas (bateaux de pêche) sur la côte de Bolivie - Pont et village de Passig (Manille îles Philippines) - Rue de Clives à Calcutta.

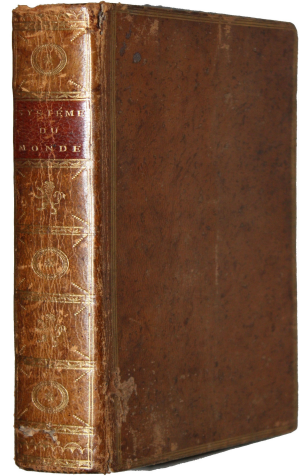


**SEGUR (Sophie Rostopchine, comtesse de).** Œuvres complètes [publiées à la Bibliothèque rose]. P., Hachette - "Bibliothèque rose illustrée", 1948-1955 ; 24

titres en 25 volumes in-12, dos jaunes en toile, ou papier imitation toile, plats supérieurs illustrés en couleurs, seconds plats jaunes. 3 volumes ont conservés leur jaquette. Illustrations in-texte en noir. Ensemble en bon état.

**330**

Réimpression des années 1950 de la nouvelle édition de tous les livres parus à la Bibliothèque Rose de la Comtesse de Ségur. Cette nouvelle édition parue en 1930-31 est désormais cartonnée avec des couvertures illustrées en couleurs par Félix LORIOUX et André PECOUD. Il ne manque que "La Santé des enfants", premier livre de la Comtesse imprimé par Hachette en 1855 et jamais reparu au XXe s.



**LAPLACE (Pierre - Simon).** Exposition du système du monde. P., Imprimerie du Cercle-social, 1796 ; 2 tomes en 1 vol. in-8. 314pp.-3ff - 312pp.-3ff. Basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre rouge, triple filets dorés sur les plats, filets doré sur les coupes. Trous de vers au dos et à la charnière du plat sup. Petit manque à la coiffe sup. Des rousseurs. Notes manuscrites au crayon au verso de la page de titre du tome 1. **1 000** Edition originale. "C'est dans l'Exposition du Système du monde que les personnes étrangères aux mathématiques puiseront une idée exacte et suffisante de l'esprit des méthodes auxquelles l'astronomie physique est redevable de ses étonnants progrès. Cet ouvrage, écrit avec une noble simplicité, a une exquise propriété d'expression, une correction scrupuleuse, est terminé par un abrégé de l'histoire de l'astronomie, classé aujourd'hui, d'un sentiment unanime, parmi les beaux monuments de la langue française". (ARAGO - Œuvres complètes. P., Baudry, 1854, Tome 3, p. 512).



**COELEMANS (Jacques) - BOYER D'AIGUILLE (Jean-Baptiste).**

Recueil d'estampes d'après les tableaux des peintres les plus célèbres d'Italie, des Pays-Bas et de France, qui sont à Aix dans le cabinet de M. Boyer d'Aguilles, Procureur Général du Roy au Parlement de Provence... Paris, Pierre-Jean Mariette, 1744 ; 2 parties en 1 vol. in-folio. Titre gravé-58 planches - Titre gravé-59 planches. Veau brun marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre noire. Reliure de l'époque ayant subit une parfaitement restauration. Intérieur frais. Ouvrage complet des planches et titres gravés, mais sans titre typographique, ni le cahier de 22 pages décrivant chaque tableau.

**4 900**

Seconde édition de ce rare et célèbre recueil composé de reproductions gravées des tableaux de la collection de J.-B. Boyer d'Aiguilles (1645-1709) à Aix-en-Provence. La première a paru en 1709 avec 104 planches. Puis Mariette publia cette seconde édition de 118 planches, enrichie de nouvelles gravures.

Sa collection se composait d'une centaine de tableaux de quatre-vingts maîtres différents, choisis parmi les plus renommés : Raphaël, André del Sarto, le Corrège, le Parmesan, Titien, Paul Véronèse, Tintoret, Annibal Carrache, le Guide, le Guerchin, Rubens, Van Dyck, Teniers, Poussin, Bourdon, Le Sueur, etc., que l'on retrouve ici en gravures.

**VERLAINE (Paul) - BRAUNECKER (André).** Fêtes galantes vues par A. Braunecker. Paris, Art du lys, 1976 ; gd. in-folio (56,5 x 45,7) ; 24ff. - 10 peintures originales sur papier carton porcelaine. En feuilles, sous étui-boîte d'édition, dos et bandes de chagrin rouge, orné sur le premier plat d'un médaillon en parchemin peint.

**1 200**

Remarquable édition tirée à seulement 32 exemplaires sur grand vélin d'Arches, plus quelques exemplaires nominatifs, signés par l'artiste et l'éditeur, composée de 10 compositions originales à l'huile signées d'André BRAUNECKER (1926-1994). Chacune illustre un poème de Verlaine, et comporte à chaque fois une variante (justification). L'emboîtement est également orné d'une peinture originale de l'artiste sur parchemin. Un des 25 exemplaires numérotés de 6 à 30, parfaitement conservé.

**LE CLERC (Séb.).** Pratique de la géométrie, sur le papier et sur le terrain. Paris et Amsterdam, Pierre Mortier, 1691 ; in-16. Front.-3ff.-185pp.-3ff. 82 pl. in-texte gravées en taille douce. Veau brun, dos à nerfs, pièce de titre brune, fleurons dorés, filets à froid sur les plats, tranches rouges. Belle reliure pastiche XVIIe siècle.

**460**

La "Pratique de la géométrie" réunit tous les talents de Le Clerc, par la précision concise de son propos scientifique et le charme des planches qu'il a gravées pour l'illustrer, pleines de vie, alliant la précision du trait géométrique à l'originalité des décors historiés. Ce livre a paru la première fois en 1669 et connut plusieurs éditions. Notre exemplaire est une rare contrefaçon imprimée à Amsterdam, copiant fidèlement la seconde édition publiée en 1682.

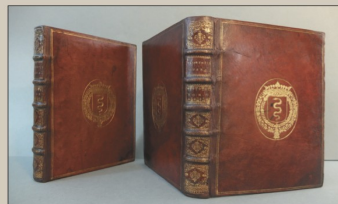
**Encyclopédie des Sciences de Diderot et d'Alembert**,  
édition originale, 35 volumes dont les dos ont été enlevé,  
exemplaire restauré à l'**atelier de reliure Franck Michel** à Grenoble en 2016.



Reliures classiques et modernes  
Restauration de reliures anciennes  
Restauration d'affiches, cartes et estampes...



*Diplômé de l'École Estienne 1997,  
ancien restaurateur à la BNF,  
travail pour les particuliers bibliophiles et libraires,  
services d'archives, bibliothèques...*



L'ATELIER DE\* RELIURE  
11 rue Beyle-Stendhal - 38 000 Grenoble  
Tel. 04 76 43 07 47  
f.michel@atelierdereliure.fr  
www.atelierdereliure.fr



## Librairie Pierre-Adrien Yvenc

53 avenue de La Bourdonnais

75007 Paris

+33 (0)1 43 67 46 44

yvenc@noos.fr

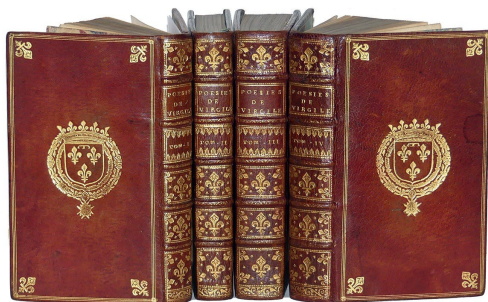


**[LOUIS XV].** Recueil de pièces choisies sur les Conquêtes & la Convalescence du Roy. Grand in-8 (215 x 130 mm), 2 ff. n. ch., 174 pp., 1 f. bl. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement avec armes dorées au centre des plats, fleurs de lis dorées en écoinçons, dos à nerfs orné de lis et têtes de buffle dorés en alternance, filet doré sur les coupes et les coiffes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, tache dans la marge intérieure du frontispice et des quatre premiers feuillets, petits frottements aux coins et sur la coiffe inférieure, quelques taches au plat supérieur (reliure de l'époque). [Paris], David l'aîné, 1745. **7500**

Élegant recueil de poésies sur le rétablissement de Louis XV, illustré d'un frontispice dessiné et gravé par Cochin, d'un fleuron sur le titre et d'une vignette non signés, mais également de Cochin. Belle couronne de poèmes par des poètes de premier ordre, dont Voltaire, Louis Racine, Destouches ou Piron, qui louent les conquêtes et la guérison inespérée du monarque. Souffrant de dysenterie à Metz en 1744, Louis XV reçut l'extrême onction mais se remit rapidement et l'on célébra une messe d'action de grâce à l'église Notre-Dame de Metz en présence de la famille royale. L'exemplaire de la reine Marie Leczinska. Bien que délaissée par le roi très épris de Madame de Pompadour, Marie Leczinska

n'avait cessé de l'aimer. Cet exemplaire apporte un émouvant témoignage de cet attachement. Cet épisode marque une réconciliation entre les deux époux qui n'aura pas de lendemain. Quentin-Bauchart note que « Les livres de la bibliothèque de Marie Leczinska, ces livres qui servaient à tromper les ennuis de sa solitude, sont, à de rares exceptions près, des ouvrages de piété et d'histoire. Ils sont tous revêtus de son chiffre, qui est d'un fort joli dessin, ou de ses armes (...). Quelques-uns ont été reliés par Padeloup avec une grande perfection ».

Très bel exemplaire aux armes de la reine Marie Leczinska, certainement l'exemplaire le plus désirable. Cohen mentionne un exemplaire en maroquin au chiffre du chancelier d'Aguesseau de la collection James de Rothschild. De la bibliothèque de Maurice Burrus (1882-1959), le grand bibliophile alsacien, qui avait réuni une belle collection de livres choisis de l'Ancien Régime, avec son ex-libris gravé par Stern. Etiquette d'achat « Caragnel Toulouse 1934 / X.ct » sur la dernière garde. Quentin-Bauchart, *Les femmes bibliophiles*, II, p. 37. Cohen, 857. C. Michel, Charles-Nicolas Cochin et le livre illustré au XVIII<sup>e</sup> siècle, n° 57.



**VIRGILE.** Les Poésies avec des notes critiques et historiques. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée... 4 volumes in-12 (162 x 94 mm). Maroquin rouge aux armes, triple filet d'encadrement, fleurs de lys aux angles, dos à nerfs orné de fleurs de lys, filet sur les coupes et les coiffes, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure, t. I : petit manque en coiffe supérieure, t. III : restauration à l'angle supérieur, usures aux coins, rares piqûres, t.I p. 17 : petite manque en marge extérieure sans atteinte au texte, t.III p. 2 : petite déchirure sur la carte sans atteinte au trait (reliure de l'époque). Paris, Frères Barbou, 1729. **8500**  
L'exemplaire du dédicataire, le duc d'Orléans. Cette édition a été établie et traduite par le père François Catrou. Elle comprend Les Bucoliques, Les Géorgiques et L'Énéide. Chaque texte est traduit avec l'original en latin en regard et comprend de nombreux commentaires, des notes et une table des

matières pour chaque volume. Le premier est précédé d'une épître dédicatoire au duc d'Orléans, d'une Vie de Virgile et d'une préface. Cet ouvrage est illustré de 18 hors texte par de La Monce gravés en taille-douce par Scotin et d'une carte dépliant (230 x 152 mm) représentant la navigation d'Énée. Louis Ier d'Orléans, dit "le Pieux" (Versailles 1703-Paris 1752), duc de Chartres puis, en 1723, duc d'Orléans, de Valois, de Nemours et de Montpensier et premier prince de sang à la mort d'Henri Jules de Bourbon-Condé en 1709. Fils du Régent Philippe d'Orléans et de mademoiselle de Blois (fille bâtarde légitimée de Louis XIV et de madame de Montespan), il participa très jeune aux Conseils de la Régence. Il fut notamment gouverneur du Dauphiné, grand-maître des ordres de Notre-Dame du Mont-Carmel, chevalier des ordres du Roi et chef du conseil des ministres. De 1723 à 1729, il devint héritier présomptif du trône. Il épousa en 1724 Augusta Marie Jeanne de Bade qui lui donna deux enfants avant de mourir en couches. En 1742, Louis d'Orléans, dont la dévotion n'avait cessé de grandir depuis un veuvage qui l'avait laissé inconsolable, se retira à l'abbaye de Sainte-Geneviève où il passa les dix dernières années de sa vie. Il protégea les savants et se consacra à des œuvres charitables. Il légua sa riche bibliothèque aux Dominicains de Paris. Cet exemplaire a été offert par le duc d'Orléans à l'abbé Gautier comme en témoignage cette note manuscrite figurant sur le frontispice du dernier volume : "Donné par Mgr à l'abbé Gautier le 28 juillet 1748." Très bel exemplaire en maroquin aux armes du duc d'Orléans avec son tampon sur plusieurs feuillettes. Graesse, Trésor de livres rares et précieux, VI, p. 341. ; O. H. R., Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises, pl. 2570, fer n°1 déjà utilisé par son père.

**DEULIN Charlemagne, dit Charles.** Contes d'un buveur de bière. In-4 (275 x 192 mm), 2 ff. n. ch., 272 pp., 1 f. n. ch. Maroquin havane mosaïqué d'entrelacs de maroquin chocolat et de fleurs et feuilles de maroquin vert, beige, olive et ocre, décor végétal de filet doré, dos à nerfs orné et mosaïqué de feuilles de maroquin ocre et brun, filet sur les coupes et les coiffes, encadrement intérieur mosaïqué de fleurs de maroquin brun clair et de feuillages dorés, doublure et garde de soie moirée verte et rouge, tranches dorées sur témoins, dos et couvertures conservés, étui (Ch. Meunier. 97). Paris, Librairie artistique - G. Boudet, [1893]. **4800** Rare exemplaire sur Chine. Ce célèbre recueil de contes et légendes de Flandre est illustré de 100 compositions de Paul Kauffmann, dont 10 à pleine page, gravées sur bois par Quesnel et Willemsens. "Édition recherchée." (Carteret). Cet exemplaire, grand de marges, est l'un des 25 (n°13) sur papier de Chine ; seul grand papier après un exemplaire

unique sur vélin blanc. Charles Meunier (1865-1940) est, avec Marius Michel, l'un des grands acteurs de la reliure artistique de la fin du XIXe et du début du XXe siècle. Jeune ouvrier chez Marius Michel, il s'établit à son compte à vingt ans et devient rapidement l'apôtre de la reliure emblématique. Sa production est particulièrement importante, Béraldi l'estimait à 500 ou 600 pièces en 1897. "On le trouvait novateur, doué d'un goût instinctif, avec de grandes ressources d'énergie et un incontestable talent artistique [...]. S'inspirant de techniques et décors tant traditionnels que modernes, Meunier associait son grand discernement des fers classiques (quartefeuilles, fleurons, roulettes) aux panneaux de cuir incisé." (Duncan & Bartha). En 1900, Charles Meunier refusa de participer à l'Exposition universelle et, à l'instar de Courbet en 1855, fit sa propre exposition en marge avec plus de cent reliures exposées dans son atelier. La presse parla autant de lui que ses confrères présents à l'Exposition. Meunier eut aussi une grande activité d'éditeur. Il fonda la revue L'Œuvre et l'image en 1900 et publia plusieurs ouvrages consacrés à la reliure.

De la bibliothèque du vicomte de Lacroix-Laval avec son ex-libris. Cet exemplaire figurait sur le catalogue des cent plus belles reliures de sa collection rédigé par Henri Béraldi. (Mes cent reliures, 1902, n°75, reproduit aux planches 124 et 125). Très bel exemplaire en maroquin mosaïqué de Charles Meunier. Vicaire, Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle, III, p. 236 ; Carteret, Le Trésor du bibliophile, livres illustrés modernes 1875-1945, V, p. 64 ; Monod, Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes 1875-1975, I, n°3722 ; Duncan Alastair & Bartha Georges de, La Reliure en France Art nouveau-Art déco 1880-1940, Paris, Les Éditions de l'amateur, 1989.



**DORGELES (Lécavelé Roland, dit).**

Vacances forcées. In-4 (323 x 246 mm), 4 ff. n. ch., 218 pp., 3 ff. n. ch. Maroquin rouge, dos à nerfs orné de filets dorés, fleuron en caisson, triple filet doré encadrant les chasses, fer en écoinçon, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui bordé (A. Thiollière). Paris, Editions Vialetay, 1956. **2800**

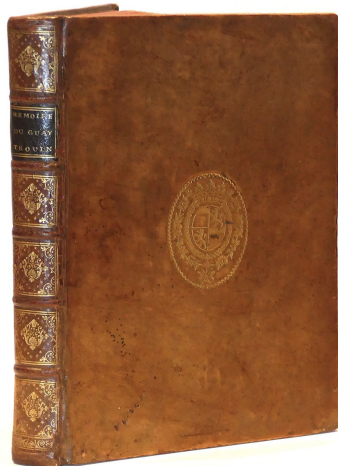
“Jamais un livre ne fut composé dans une communion aussi parfaite”. Roland Dorgelès, extrait de la préface. Cette édition est illustrée de 24 compositions en couleurs de Raoul Dufy, gravées sur bois par Jacques Bertrand.

Raoul Dufy (Le Havre, 1877 - Forcalquier, 1953) fut un grand peintre français, mais aussi graveur, illustrateur de livres, créateur de mode, décorateur, céramiste... Cet ouvrage lui est dédié dans sa préface par Dorgelès. Roland Lécavelé, dit Dorgelès (Amiens, 1885 - Paris, 1973), se réfugia à Montsaunès, “village perdu de la Haute-Garonne,” durant la seconde guerre mondiale. Il y accueillit son ami Raoul Dufy. Et tandis que Dorgelès relatait les anecdotes vécues durant ces “vacances forcées”, Dufy s'exprimait en peintures.

Cet ouvrage a été tiré à 233 exemplaires. Celui-ci est un des 141 imprimés sur pur chiffon de Rives. Tous ces exemplaires ont été signés par l'auteur, le graveur et l'éditeur. Le relieur A. Thiollière exerça son activité à Saint-Etienne à partir 1954. Décédé dans les années 60, sa veuve lui succéda jusqu'en 1973. Bel exemplaire. Monod, Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes 1875-1975, II, n° 3865 ; Fléty, Dictionnaire des relieurs français..., p. 168.

**DUGUAY-TROUIN [René Trouin, sieur du Gué, dit].** Mémoires de Monsieur Du Guay-Trouin, lieutenant-général des armées navales de France, et Commandeur de l'Ordre royal & militaire de Saint-Louis. In-4 (252 x

190 mm), 2 ff. n. ch., XL pp., 284 pp. Veau blond glacé, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de caissons de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin brun, tranches rouges, coiffes et coins restaurés, deux auréoles au second plat, mouillures sur le titre, des feuillets roussis (reliure de l'époque). [Paris], 1740. **3500**



La meilleure et la plus belle édition de ces mémoires du fameux corsaire Duguay-Trouin. Cette édition définitive, publiée quatre ans après la mort de l'auteur, est l'édition de référence. D'une modestie naturelle et ne voulant vexer personne, Duguay-Trouin avait accepté de rédiger ses mémoires à condition que le livre ne parût qu'après sa mort. Il confia toutefois son manuscrit au Régent puis au cardinal Dubois, tous deux pressés de le lire, et eut la surprise de le voir paraître en 1730 à Amsterdam. Cette première édition clandestine, faite sur une copie imparfaite, écorchait jusqu'au nom de l'auteur, orthographié contre l'usage Du Gué-Trouin. Les Mémoires furent donc réimprimés en 1740 par les soins de Pierre Godard de Beauchamp, ami de Duguay-Trouin, et Luc Jazier de La Garde, son neveu.

« Mon style fera connaître que ces Mémoires sont écrits de la main d'un soldat », confiait Duguay-Trouin. Ils révèlent surtout un esprit vif et juste, resté simple après une vie extraordinaire, et un capitaine qui rend hommage à beaucoup de ses meilleurs matelots.

L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur par de Larmessin en frontispice, un fleuron sur le titre, une vignette gravée par Fessard en tête du texte, 6 planches hors texte de navires et de combats gravées par Le Bas, dont 4 dépliantes, et un plan de Rio de Janeiro dessiné et gravé par Coquart.

Né dans une famille d'armateurs malouins, René Trouin du Gué, dit Duguay-Trouin (Saint-Malo, 1673-Paris, 1736) reçut le commandement de son



premier navire à l'âge de dix-huit ans et s'illustra par des attaques contre des navires anglais et hollandais dans la Manche, la mer du Nord et le long des côtes d'Irlande. Son panache, le respect de ses hommes ainsi que ses victoires au cours de la guerre de la Ligue d'Augsbourg puis de la guerre de Succession d'Espagne, lui assurèrent une ascension rapide dans la hiérarchie maritime. Son exploit le plus retentissant fut la prise d'assaut de Rio de Janeiro le 20 septembre 1711, à la tête d'une escadre dont les frais avaient été payés par des armateurs malouins, le Trésor Royal étant vide. Intéressant exemplaire aux armes de Charles-François de Vintimille, comte du Luc (1653-1740). Jeune mousquetaire, il perdit un bras à la bataille de Cassel en 1677 et passa dans la Marine royale comme capitaine des galères. Conseiller d'État d'épée, il fut successivement nommé gouverneur de Porquerolles, ambassadeur en Suisse (1708-1715) puis à Vienne (1715-1717). Il possédait une bibliothèque remarquable par sa richesse.

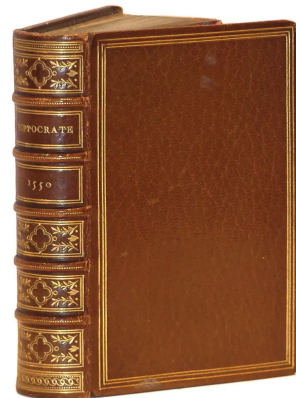
Ex-libris de Gabriel Cottreau, collectionneur de militaria, au premier contreplat. Bel et rare exemplaire aux armes, à grandes marges. Cohen, 334-335. Polak, Bibliographie maritime française, n°2855. O. H. R., pl. 1428, fer n°2.

**HIPPOCRATE.** Les Aphorismes. In-12 (113 x 74 mm), 15 ff. n. ch., 1 f. bl., 286 ff., 1 f. n. ch., 1 f. bl. Maroquin fauve, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné avec nom d'auteur et date en doré, double filet doré sur les coiffes et les coupes, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées, quelques frottements, deux coins légèrement enfoncés (Thibaron-Joly). Paris, Jacques Kerver, 1550.

**6 500** Première traduction française de ce grand texte d'Hippocrate. Hippocrate de Cos (env. 460-380 av. J.-C.) fut le chef d'une école qui retenait l'observation objective des faits et la rigueur morale au service du prochain comme bases fondamentales de l'art médical. Il a défini le double rôle du médecin : soigner et enseigner, et a fixé les règles déontologiques de la profession, condensées en termes lapidaires dans le célèbre Serment. Le maître d'œuvre de cette édition, Jean Brèche (1514-1583), était avocat au présidial de Tours, bon helléniste et un littérateur célébré par Jean Bouchet parmi d'autres autorités de l'époque. Il donne la première traduction française, près de vingt-cinq ans après la publication de la traduction latine des œuvres d'Hippocrate, par les soins de Calvo, chez les Aldes. Les Aphorismes concentrent de manière systématique la science hippocratique, sous la forme d'environ 400 maximes de médecine générale. Le premier d'entre eux est célèbre : Vita brevis, ars (vero) longa et figurait au fronton de la faculté de médecine de Montpellier. Le texte des Aphorismes est assorti de la traduction des Commentaires de Galien au premier livre de cet ouvrage.

Les années 1530 à 1550 sont un moment-clé pour la traduction des œuvres d'Hippocrate et Galien en français, publiées majoritairement à Paris et Lyon (grâce aux traducteurs Jean Canappe ou Pierre Verney). Jean Brèche a fait précéder son édition d'une « Briefve louange de Medecine » qui va dans ce sens. Le mouvement philologique humaniste se traduit dans les manchettes en grec et en latin dont Brèche a pourvu le texte. Belle impression de Kerver en romains, assortie de paraphrases et commentaires en italiques. Un des 27 ou 30 ouvrages des sciences imprimés par cet imprimeur-libraire (voir François Marin). L'ouvrage connaîtra notamment une nouvelle édition chez le même dès 1552. Notre édition semble de toute rareté. BP16 et le CCFr ne recensent que 6 exemplaires dans les bibliothèques françaises (un 7e est à la bibliothèque de l'École vétérinaire), les 3 autres exemplaires connus étant dans des collections publiques anglo-saxonnes. Parmi les exemplaires aux provenances remarquables, nous avons seulement à mentionner l'exemplaire de Jules Taschereau (n° 1187) attribué à la bibliothèque du dauphin François (futur François II). De la bibliothèque d'Eugène Paillet (1829-1901). Juge d'instruction, conseiller à la Cour, il avait rassemblé une première bibliothèque qu'il vendit en bloc au célèbre librairie Damascène Morgan en 1887. Sa marque de possession se résumait à son autographe manuscrit, comme c'est le cas pour cet exemplaire. Il reforma une nouvelle collection, en insérant dans ses livres plusieurs ex-libris gravés, jusqu'à sa mort en 1901.

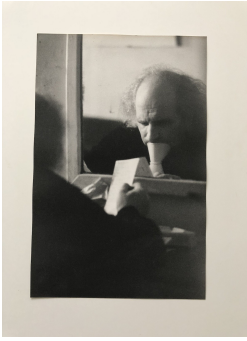
Exemplaire très désirable, dans un maroquin fauve parfaitement établi par Thibaron-Joly. Manque à Brunet. USTC, 29684. BP16, n°114062. Durling, A catalogue of sixteenth century printed books in the National library of medicine, n° 2389. Catalogue des livres de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, D. Morgand, 1887, n° 338. François Marin, Positions des thèses de l'École des Chartes, 1980. Index-Catalogue of the Library of the Surgeon-General's Office, Washington, vol. II, VII, 152a. Fléty, 167.



# Kamel Zerara

Bouquiniste Mulhouse

06 99 84 56 60



Un lot de 24 photographies originales du chanteur Léo FERRE , au théâtre de BOBINO à Paris en décembre 1970. Des prises de vues très proche de l'artiste, on le voit accoudé au bar, en discussion dans les couloirs, sur scène, et même en pleine concentration dans sa loge . Au dos de chaque photo figure un tampon avec la mention " photographie Jean-Pierre coquerelle, reproduction interdite ". Noir & blanc, format 24x30 cm, sans marge, tirage argentique sur papier légèrement cartonné. Quelques photos portent dans les angles la marque de perforation d'épingles murales, certaines photos très legerement déformées . Ensemble en bon état. Photographies probablement à tirage unique et jamais diffusées. RARE.

450

trigonometrique des années 1811-1818 2 eme édition, Berne chez B.F. Haller,1845. Sous cadre ,format 56 x 65 cm , quelques traces .Bon etat général.Peu courant .

250  
Carte des BERNER OBERLANDES nach den trigonometrischen messungen in den jahren 1811 bis 1818. 56x 65 cm ,Zweite verbesserte auflage, Berne , Haller 1845. Guter zustand .



### Tres rare carte en couleurs:

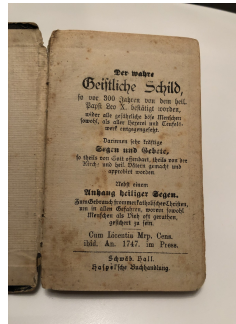
Carte de la Province d' Alsace divisée en Territoires et Seigneuries suivant son ancienne Constitution germanique. Tracée et corrigée sur la grande carte academique de Paris publiée en 1745. Gravée par Iean Mayr, Graveur en Lettres et Imprimeur en Cuivre à Ratisbonne,1791. Sous cadre ,format de la carte 43x137 cm, en bel etat de conservation ,le cadre nécessite une petite renovation.

900  
Sehr seltene karte vom Elsaß. Altkolorierter Kupferstich von Johann Mayer in Regensburg, 1791. Kartenformat 43 x 137 cm .Schoner zustand .Oben rechts Titel. Am linken Rand Erklärungen. Die Karte mit Einzeichnung der Ordensgemeinschaft des Malteserordens. Zeigt den Rheinlauf von Gernersheim bis basel.



Carte en couleurs de L'OBERLAND BERNOIS d'après la triangulation

Kamel Zerara

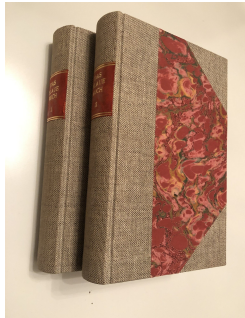


Der wahre Geistliche Schild - le bouclier spirituel. Réputé pour être le livre des sorciers, le Geistliche Schild est un petit livre . Son possesseur est investi de pouvoirs magiques intenses, fameux livre de prières latines du 16e siècle aux pouvoirs étranges. Cet ouvrage a été mis à l'index très tôt par l'Église catholique et pourtant il a fait une belle carrière dans le Sundgau, dans plusieurs versions allemandes.

380

Il comporte cinq parties: 1- nombreuses prières et formules de protection 2- série de prières à réciter à chaque étape de la messe depuis l'arrivée du prêtre à l'autel jusqu'à la fin de celle-ci 3- Une belle et bien approuvée bénédiction sainte sur les eaux et sur la terre, contre tous ses ennemis 4- Cette partie contient des prières liées à chaque heure du jour et de la nuit, adressées à un saint ou une sainte, et dont le but est de protéger le récitant contre une mort brutale et violente 5- Cette dernière partie contient des recettes de guérison issues de la médecine populaire, renferme également des formules à caractère magique qui peuvent être interprétées comme négatives et maléfiques. On retrouve ce type de "recettes et incantations" dans pratiquement tous les livres de magie de l'époque, dont dans le Grand Albert. ex: Comment gagner au jeu: Attache avec un fil en soie rouge le cœur d'une chauve-souris au bras avec lequel tu jettes les cartes, ainsi tu gagneras tout. Rare ancienne édition ,texte en allemand gothique ,format 8 x12 cm, 180 pages, manque 1 feuille (page n° 17-18), intérieur propre ,couverture tres moyen . Nécessite dans l'ensemble une restauration . Il existe une traduction récente en Français .

**Colmarisches verbessertes gesangbuch** mit einem anhang von gebeten. Rare petit recueil de cantiques luthérien destiné aux paroisses du sud de l'alsace . Dans son article sur les auteurs de cantiques d'alsace ( die kirchenliederdichter des elsasses ,1855), le pasteur Rittelmeyer considere le colmarisches gesangbuch comme un des bons, voire un des meilleurs recueils de son temps. format 11x16cm ,487pp ,reliure d'epoque ,Texte en allemand "gothique" réédition de 1846 ,imprimé à Colmar. 2 ex libris . Bon etat. Rare. **350**



**Das blaue buch ,Ulrich andreas** Sammlung authentischer Belegschriften zur Revolutions-Geschichte von Strasburg, oder: Aktenstücke der in dem Nieder-Rhein'schen Departemente, unter der Herrschaft der Tyranny der revolutionnären Ausschüsse und

Commissionen, der Propaganda und der Jakobiner-Gesellschaft zu Straßburg, auf Sendung sich befindenden, Volks-Repräsentanten Collection de documents authentiques sur l'histoire révolutionnaire de Strasbourg, ou fichiers des personnes du départements du Bas-Rhin sous le règne des tyrannies des comités et commissions révolutionnaires, de la propagande et de la Société Jacobine à Strasbourg , représentants du peuple . **890**

Das" blaue buch" ou le «livre bleu» ,de Ulrich andreas est un ouvrage avec un travail de source extraordinairement rare et vaste qui «rassemble à peu près tout le matériel de cette période qui pourrait être utile et intéressant pour comprendre les processus de l'époque» (Diss. Hartmann p. 75). Il contient environ 3000 documents pour la période 1789-1795, discours, décrets, résolutions, procès-verbaux de réunions, rapports du comité permanent et du comité de vigilance, liste des taxis révolutionnaires dans différentes communautés, listes des prisonniers avec la raison de leur arrestation (souvent aristocratiques ou seule la relation avec un émigrant est donnée), des procès-verbaux, des jugements, des listes de noms de déportés, etc., qui donnent une impression globale des événements de Strasbourg en 1792-1794. Par exemple, le discours du maire Monet a marqué un tournant vers la xénophobie, qui a finalement été également victime d'Eulogius Schneider. De nombreux rapports ont été rédigés par Eulogius Schneider en tant que commissaire civil. Il existe également des contre-signatures de Weiss, Lebas, Jung, Rivage, Teterel, Rühl, Rumpler et St. Just, entre autres, qui ont finalement arrêté Schneider et l'ont ramené à Paris..... Complet en 2 volumes (301pp + 358 pp), format 12,5 x 20,5 cm , édition originale, 1795, reliure contemporaine avec couverture bleue d'origine conservée dans chaque volume ( d'où son nom "das blaue buch").Texte en allemand gothique .Bel etat de conservation. Rare .

**La délimitation de la frontiere Franco-Allemande** , souvenirs et impressions , par le Colonel Laussedat, membre de la commission de délimitation. librairie Delagrave,EO 1901,rélié ,216 pages + 6 pl.dépl.,bon etat. **210** A plus de 80 ans, le colonel aimé Laussedat entreprend de raconter cette période bien douloureuse de sa vie. Il dénonce l'incompétence de Jules Favre et l'immense orgueil d'Adolphe Thiers qui, sous prétexte de sauver un plus grand rayon autour de Belfort, aura abandonné toute une bande de territoire au nord, à fort potentiel minier (fer) qu'évidemment les Allemands convoitaient... Il raconte, entre autre, comment Villerupt a été sauvé de l'annexion in extremis. Rare ouvrage.

## Librairie du marais

Stéphane Zybura  
16 place de Bellaing  
59135 Bellaing  
Librairiedumarais@free.fr

**Achille Tatio Alessandrino** Del l'amore di Leucippe, et di Clitophonte. Nuouamente tradotto dalla lingua Grece. In Venitia Appresso Domenico Cauualouo, 1563. **450**

Petit in-8 de (8) ff., 111ff., sans manques (4 feuillets manuscrits). Plein veau du 18e siècle, dos lisse richement orné à petit fer, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges.

L'auteur de cette version est le savant Francesco Angelo Coccio, originaire de l'Ombrie, auquel on accorde non seulement le mérite d'avoir attribué l'ouvrage à son auteur, Achille Tatius mais d'avoir publié la première traduction complète du roman sous la forme la plus correcte.

(Achille Tatius édité et inédit au XVIe siècle, revue des études Tardo-antiques, 2, 2012-2013, pp. 37-65.)



**Michel Jean Deschamps.** Traité des fièvres. Différents types de fièvres et leurs traitements. Milieu 18e Siècle. Manuscrit in-8 de 515 pages, vélin ivoire, dos à 6 faux nerfs orné de fleurons dorés, filets dorés encadrant un fleuron central sur les plats. Reliure de l'époque. **800**

L'ouvrage donne la description détaillée des différentes pathologies de fièvres ainsi que les prescriptions de remèdes naturels à base de plantes (sirops, décoctions...) avec les indications précises des formules. Le recours à la saignée et à la purgation en usage au XVIIIe siècle est très souvent recommandé par l'auteur. Le manuscrit s'inspire des recommandations d'Antoine Ferrein (1693-1769), célèbre professeur à la faculté de médecine de Paris. Une note manuscrite indique en première page que l'auteur est décédé à l'âge de 40 ans. Ce livre a été écrit par le sieur médecin Michel Jean Deschamps décédé à l'hôtel Mitas en 1786 à l'âge de 40 ans. Très

bel exemplaire en vélin doré de l'époque. Ex-libris gravé du Docteur Poix. Le Mans



**Maggi Girolamo** De Tintinnabulis – De Equuleo. Amsterdam: Henri Wetstenium, 1689. **1200**

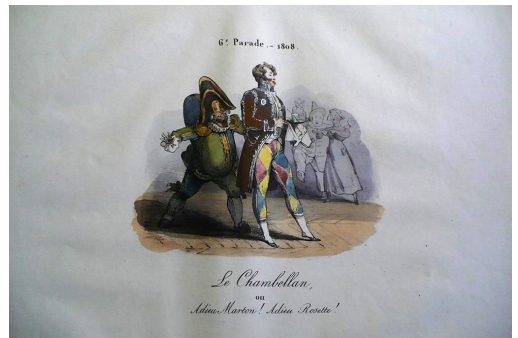
In-12 de 24, 395 et 14 pages. Plein veau de l'époque, dos à quatre nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Rare ouvrage sur l'utilisation des cloches suivi d'un traité sur la torture. Ces deux œuvres, les plus connues de l'auteur, se trouvent souvent imprimées ensemble, « De Tintinnabulis » et « De Equuleo ». Alors qu'il est emprisonné par les turcs dans les cachots de Constantinople, Maggi écrit sur les cloches en réaction à l'absence de cloches et clochers dans la ville. Le traité de Equuleo décrit précisément les méthodes et les instruments de tortures.

Bel exemplaire bien complet des planches.

**Henri de Toulouse-Lautrec** Tête de femme (12,5 X 8,5 cm) **2600**

Dessin à la mine de plomb sur carton publicitaire parisien, monogrammé en bas à gauche.

Provenance : Paul romain de Casteras dit Carbelly, médecin et chanteur d'opéra.



**Henri-Gérard Fontallard** Métamorphoses d'Arlequin. Parades jouées sur le Théâtre Français. Langlumé, Bruxelles, 1826. In 4 des

12 parades. Demi-marouquin rouge, dos lisse orné de fleurons dorés. Ces lithographies, de 1826, à intentions satirico-politiques, représentent un Arlequin qui, suivant les circonstances, revêt un habit ou un uniforme sous lequel son costume primitif reparait. Suite complète de 12 ravissantes lithographies très chaudement coloriées à l'aquarelle. **850**

1re Parade – 1791 : Colombine délaissée ou “Fiez-vous aux vains discours des hommes”

2e Parade – 1793 : L’Orateur Populaire ou “vivre libre ou mourir”

3e Parade – 1795 : Le Directorien ou “Veillons au Salut de l’Empire”

4e Parade – 1799 : Le 18 Brumaire an ou “La raison du plus fort est toujours la meilleure”

5e Parade – 1800 : Le Grenadier des Consuls ou “Je suis Français mon pays avant tout”

6e Parade – 1808 : Le Chambellan ou “Adieu Marton ! Adieu Rosette !”

7e Parade – 1814 : Le Marquis de Bergame ou “Vive le Roi ! quand même !”

8e Parade – 1815 : Le Champ de Mai ou “L’on revient toujours à ses premières amours”

9e Parade – 1820 : Tartufe ou “L’Habit ne Fait pas le Moine”

10e Parade – 1823 : Le Diner ou “Du Courage les amis sont toujours là !”

11e Parade – 1825 : La Clôture ou “Ventre affamé n’a pas d’oreilles”

12e Parade – 1826 : Le Congréganiste ou “Il est avec le Ciel des accommodements”



**Moreau-Nélaton, Etienne.** Jongkind raconté par lui-même. Paris Renouard 1918. In-4 de 181 pages. Demi marroquin marron à coins, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés. Reliure signée Duvand. Très belle édition originale. **450**

**Richard RUMMEL (1848-1924)** Paquebot France aux abords de New-York. Albert J. Léon. Litho, New-York city. 1913 (107,5 X 71 cm.) Composée d’après le tableau du peintre américain Richard Rummel, cette affiche en état de conservation exceptionnel, montre le paquebot et son escorte arrivant à New-York. **3800**

Mis en chantier à Saint-Nazaire, le Picardie est rebaptisé France au moment de son lancement. Il quitte le Havre pour son voyage inaugural le 20 avril 1912 alors qu’au même moment, le 15 avril, le Titanic de la White Star Line sombre en se fracassant sur un iceberg. Le France est le plus grand des navires

français : il mesure 220 mètres, il est équipé de quatre cheminées, il est le plus rapide sur l’Atlantique Nord après les célèbres Lusitania et Mauretania de la Cunard Line. Mais ce qui le caractérise, c’est la magnificence de ses aménagements du plus pur goût français. Un bateau sans rival aux yeux des raffinés. On aperçoit en arrière plan le Wool-Worth Building : le plus haut gratte-ciel du monde de l’époque : 241 m

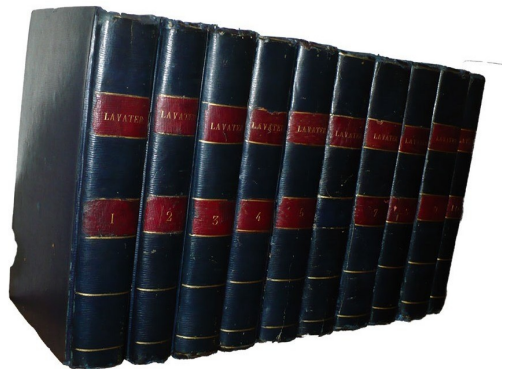
**Gaspard Lavater** L’Art de connaître les Hommes par la PHYSIONOMIE. Nouvelle édition, corrigée et disposée dans un ordre plus méthodique, précédée d’une notice historique sur l’auteur ; augmentée d’une exposition des recherches ou des opinions de La CHAMBRE, de CAMPER, de GALL, sur la physionomie.

Avec une histoire anatomique et physiologique de la face, et des articles nouveaux sur les caractères des passions, des tempéramens et des maladies, par M. MOREAU, docteur en médecine. Suivi du système de le Brun, de Porta, sur le rapport de la figure humaine avec celle des animaux, et sur l’expression et les caractères des passions, etc. Ornée de plus de 600 gravures, dont 89 coloriées, et exécutées sous l’inspection de M. VINCENT, peintre, membre de l’institut. **950**

Chez L. Prudhomme 1806-1809, Paris. In-8 en 10 tomes. Bradel, cartonnage papier bleu de l’époque, dos lisse, filets dorés, pièces de titres en marouquin rouge. (Manque la pièce de tomaisou du 6e volume), tranches ébarbées. Bon exemplaire.

Extraordinaire ouvrage contenant de curieuses figures, tant de femmes et d’hommes que d’animaux. On sait l’importance qu’aura cet ouvrage, non seulement chez les écrivains comme Balzac, mais surtout sur les théories criminalistiques, et notamment sur Lombroso.

Edition recherchée bien complète des 600 gravures dont les 89 en couleurs.



stand 25

**Thierry NEVEUX**

Bouquinerie AURORE  
4, route de Gonnevillle  
FR-76590 BELMESNIL  
+33(0)2.35.34.61.31  
+33(0)6.76.68.30.76  
bouquinerie.aurore@free.fr  
www.bouquinerie-aurore.com



**Couvertures originales** de la Revue Art Nouveau COCORICO illustrées par Alfons MUCHA, imprimées en chromolithographie, datant de 1898 et 1899.

Pièces encadrées. **250 l'unité.**  
D'autres couvertures de cette revue seront proposées sous passe-partout (illustrations de Steinlen, Cossard, Popineau, Roubille, Wély, De Feure, Mignot...).

**Bel ensemble de 30 dessins originaux** du grand peintre animalier JOSEPH OBERTHUR (1872-1956). La plupart de ces dessins ont servi à illustrer l'ouvrage "L'Activité Migratoire" (Rennes, imp. Oberthur, 1947). Quelques-uns ont servi à illustrer l'ouvrage "Grands fauves et autres carnassiers" (Paris, Durel, 1947). Ces dessins, d'une très grande finesse d'exécution, ont été réalisés à l'encre noire, lavis et rehaut de gouache blanche.

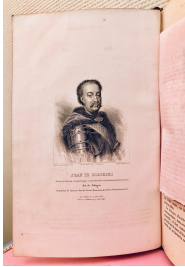
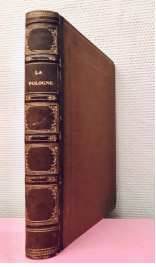
Ils seront proposés à l'unité de **200 à 300**



## Librairie de l'Octogone

[«Sapere Aude ! La librairie du savoir et des curieux»]

20 place du Vieux Marché  
86500 Montmorillon  
+33 (0)6 71 05 07 87  
frederik.reitz@gmail.com



**La Pologne** – historique, littéraire, monumentale et illustrée : Scènes historiques, monuments, médailles, costumes, armes, portraits, esquisses biographiques, éphémérides, sites pittoresques, châteaux, curiosités naturelles, peinture de mœurs, coutumes, cérémonies civiles, militaires et religieuses, danses, contes, légendes, traditions populaires, impressions de voyages, géographie, statistique, commerce, littérature, poésie, beaux-arts, théâtre, musique. Rédigée par une société de littérateurs sous la direction de Léonard Chodzko, ancien rédacteur en chef de la Pologne Historique, Littéraire, Monumentale et Pittoresque. Paris, Au Bureau Central, rue Saint-Germain-des Prés, 9, 1842 (2e édition). In-4°, [VIII pp.] 472 pp. [II pp.] bien complet de toutes ses gravures (rois de Pologne, plans de batailles, églises etc.) dont l'index en VI ne donne pas le bon emplacement de pagination. Il s'agit d'une présentation monumentale de la Pologne du XVIIIe et XIXe par l'un de ses plus ardents défenseurs, Léonard Chodzko (né en 1800 à Oborek, aujourd'hui commune de Biélorussie). **320** À souligner : la présence d'articles sur le théâtre polonais – «Coup d'œil historique et littéraire sur l'art dramatique en Pologne», sur la numismatique, sur la mythologie – «Esquisse sur la religion païenne, sur les traditions populaires et sur les anciens usages des Lituaniens», sur la marine – «Côtes de la Baltique et la marine polonaise», enfin, entre autres aussi, sur les danses – la polonaise, le krakoviak et le mazurek, comparés au menuet, à la valse et au boléro.

À la suite d'un voyage de quatre ans à travers

l'Europe, Chodzko se fixe à Paris en 1826 et devient bibliothécaire, tout en exerçant parallèlement des activités d'écrivain et d'éditeur. On le retrouve en 1830 en tant que capitaine dans la Garde Nationale aux côtés de La Fayette. C'est en 1863, par une Histoire de la Pologne qu'il obtient une certaine renommée. Il fut, au sein de l'émigration polonaise – déclenchée par le troisième partage de la Pologne – l'un des grands défenseurs de ce pays, et surtout l'une des principales personnalités auxquelles on doit la création du Comité franco-polonais placé sous la présidence de La Fayette. Léonard Chodzko est enterré dans un cimetière de Poitiers. L'importance de cet ouvrage explique le fait qu'il ait été réédité en version Kindle et qu'il est ainsi disponible en version numérique sur Amazon pour 175,80 euros. Des rééditions (copies) indiennes peuvent également se trouver sur AbeBooks.

**Essai sur le yachting** – Expansion, Pathologie, Hygiène, collectif [introduction d'Olivier Stern-Veyrin], Laboratoires Pfizer-Clin, 26 rue des Fossés-St-Jacques, Paris Ve., in-12°, 238 pp. – sur papier blanc et bleu, illustré de nombreux dessins et photos in- et hors-texte ; avec une liste des adresses utiles. Sans date [circa 1965], très bon état. **25**

Bien qu'anonyme, sans noms d'auteurs mais avec celui du préfacier, l'ouvrage porte précisément la marque de sa belle préface puisqu'Olivier Stern-Veyrin était non seulement un marin émérite mais aussi médecin : «Ce n'est pas sans raison qu'un tiers des médecins pratique le nautisme ni que, parmi les amateurs de croisière, une majorité absolue revienne au corps médical...[...]. Ces pages citent beaucoup de maladies ; non sans quelque mérite, à vrai dire, car on se porte très bien au large... mais il est une maladie qu'elles passent sous silence ; un mal dont on guérit rarement et qui est contagieux : le "virus de la mer" ! Ce mal, c'est le seul qu'on vous souhaite.»

**La Création, Edgar Quinet**, édition originale in-8° en 2 tomes, Librairie Internationale A. Lacroix, Verboeckhoven & Ce, Bruxelles, Leipzig, Livourne 1870. Rel. demi. T. 1 : 374 pp. et T. 2 : 428 pp. (dont une table in-fine de chaque tome). **150**

Magnifique ouvrage dont le lecteur mesurera les nombreuses anticipations de l'auteur. Au départ, il lui fallait pourtant trouver un sujet... «Quand j'arrivai en Suisse, il y a dix ans, dans le petit village que j'habite depuis ce temps-là, j'étais profondément séparé du monde. Au lieu de m'enterrer vivant dans une stérile lamentation que je savais sans écho, je cherchai quelque objet qui pût occuper mon esprit et remplir l'abîme qui s'était ouvert devant moi. Quel pouvait être cet objet ? Je le cherchai et le trouvai au même moment. Il m'enveloppait de toutes parts ; je n'eus qu'à regarder et à me laisser instruire.»

# LIVRES RARES

& 24-26 AVRIL 2020  
**GRAND PALAIS**  
WWW.SALONDULIVRERARE.PARIS – WWW.SOA.EXPERT

# OBJETS D'ART

ESTAMPES & DESSINS | EXPOSITIONS, VISITES GUIDÉES  
INVITÉ D'HONNEUR : LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE



SLAM



Société des  
Hôtels  
Littéraires

LA CINÉMATHEQUE  
FRANÇAISE

l'express

HISTOIRE TV